



UNA NOS UNE



Pronto se cumplirán 52 años del Tren Popular de la Cultura, una iniciativa del gobierno de Salvador Allende que llevó teatro, danza, cine, música, artes visuales a todos los rincones del país con la colaboración de los gremios de las artes y el apoyo indispensable de la Red de Ferrocarriles del Estado.

No existía, ni remotamente, nuestro actual nivel de conectividad, y por lo tanto, las comunidades rurales carecían del acceso al devenir cultural de los centros urbanos. Fue una experiencia mágica, a escala humana, donde las palabras solidaridad, respeto, cariño por el país, y el sentido de pertenencia eran más que simples slogans de campañas publicitarias. Mucho de esta fabulosa experiencia está resumido en el documental El Tren Popular de la Cultura, dirigido por Carolina Espinoza**(1)**

El tiempo ha pasado, y es bien sabido que la historia la escriben los vencedores. Es así como los trenes, con su potente cultura ferroviaria, parecieran haberse extinguido como los dinosaurios. Sin embargo, el rumor más difundido entre la ciudadanía es que la dictadura derechista del general Pinochet, entregó las carreteras a los empresarios del transporte terrestre, con una larga lista de beneficios (en desmedro del ferrocarril) como pago por su “valioso” aporte al derrocamiento del gobierno de la Unidad Popular.

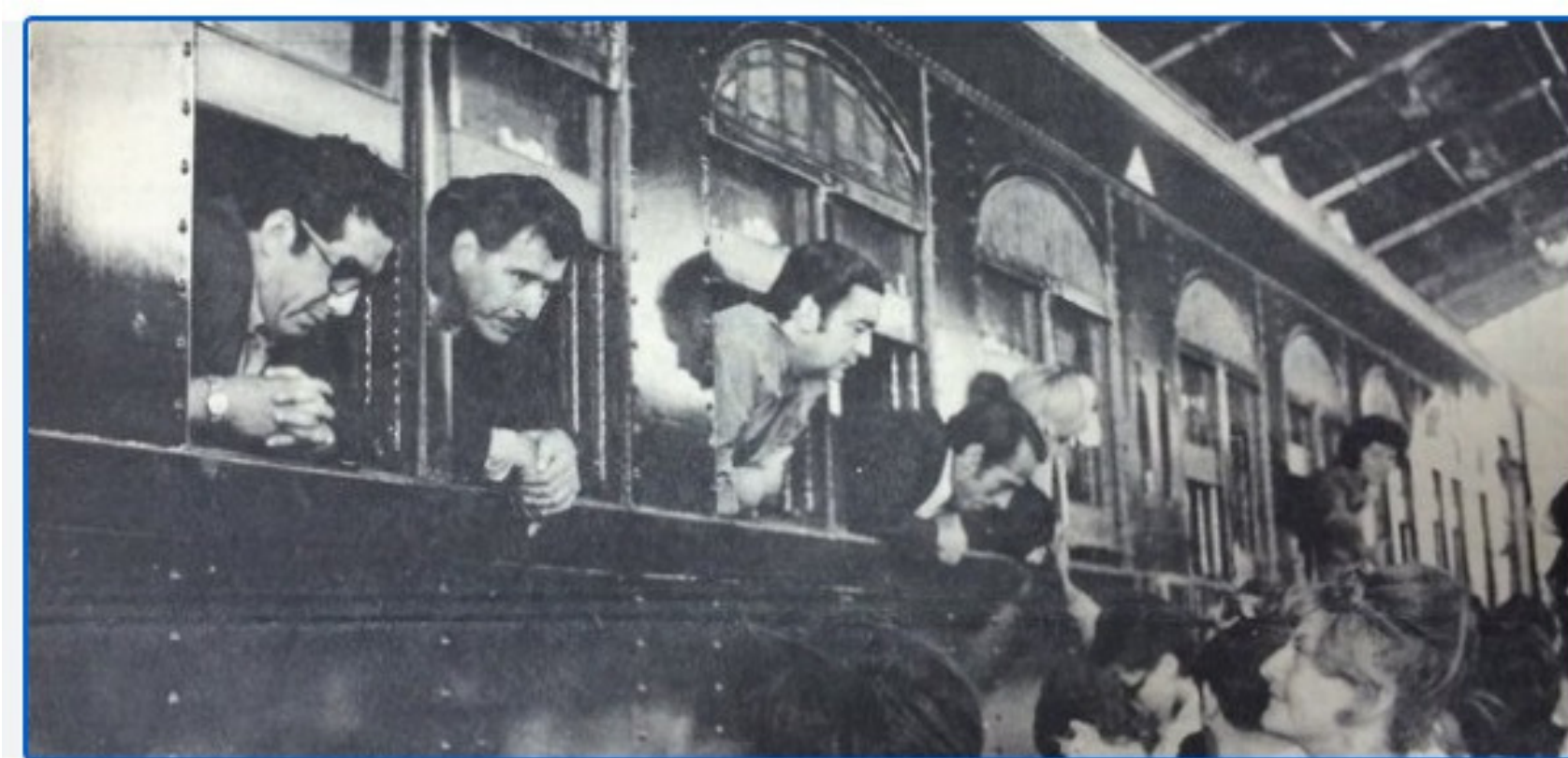
Más allá de los rumores, datos desclasificados por la CIA develan que: “...de los 8 millones de dólares que esta agencia destinó a la campaña de oposición al gobierno de Allende, más de dos fueron para financiar el paro de los patrones, como se le denominó a la acción golpista de los transportistas” **(Seymour Hersh, The New York Times, Sept 1974)(2)**

Pero eso es la punta del iceberg. En su afán de privatizar toda la economía, la dictadura no solo “desmanteló” Ferrocarriles del Estado, igual suerte corrieron grandes obras patrimoniales que enorgullecían al país: la educación pública, el sistema de pensiones, la red de bibliotecas o la subvención estatal a las artes... para qué seguir?

Los beneficiarios de esa demolición institucional que vivió Chile (ahora si, similar al asteroide que extinguió a los dinosaurios) fueron empresarios que hoy conforman grandes conglomerados y monopolios económicos, quienes ejercitan un chantaje permanente al Estado, y que la derecha política defiende a brazo partido en el plano legislativo, tanto como en cualquier tribuna que los medios de comunicación les otorgue, en amplia mayoría de su propiedad.

Ahora, bien, si el fanatismo y la nostalgia crónica de la derecha y sus aliados “amarillentos” no insisten en bloquear (igual que los camioneros) todo intento de cambios, al final del período democrático del presidente Boric debiéramos contar con un Sistema Nacional de Financiamiento Cultural y un Estatuto que regule y proteja a los trabajadores de nuestro sector. Además, un 1% de la economía a la Cultura, las Artes y el Patrimonio. No es mala la promesa de Boric; pero exige compromisos serios, solidaridad y cohesión de parte de nuestros colegas. Sobre todo, aprender a apuntar los dardos en la dirección correcta. Aunque sabemos que con los medios de comunicación, en manos de los herederos de la dictadura, incluidas las redes sociales y la publicidad del mercado en permanente campaña ideológica, es muy difícil no dejarse llevar por la confusión... lo sabemos bien. Durante el plebiscito para una nueva Constitución nos dictaron cátedra en manipulación ciudadana.

Disculpen una dramática asociación de ideas que me surge de tanto pensar en hitos que, para bien o para mal, han resaltado el carácter largo y angosto de la geografía que nos toca habitar: el Tren Popular de la Cultura (1971), el bloqueo de las carreteras por los empresarios de camiones (1972) y los helicópteros de la Caravana de la Muerte (1973).



iQue vuelvan los trenes!

Mario Rojas

Presidente

Unión Nacional de Artistas

(1) <https://docma.es/tienda-pelicula/el-tren-popular-de-la-cultura-3/>

(2) <https://www.nytimes.com/1974/09/20/archives/cia-is-linked-to-strikes-in-chile-that-beset-allende-intelligence.html>

¿EN QUÉ ESTA EL MINCAP?





Recibimos la invitación para participar en una reunión junto a la subsecretaria de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Andrea Gutiérrez, en la que también estuvo presente la Seremi de Culturas, Alejandra Jiménez, y representantes de los gremios/organizaciones que componen la Unión Nacional de Artistas: **Mario Rojas (presidente UNA), Rodrigo Osorio (SCD), Iván Vidal (Sindicato de Folcloristas de Chile), Hernán Fuentes (CONATEMUCH), Roberto Rivera (SECH), Beatriz Rosselot (ADOC), Arturo Duclos (CREAIMAGEN), Luis Padilla (CREAIMAGEN), Alex Chellew (APECH), Cristián Elgueta (SADEL), Francisco Alvarado (El Circo del Mundo), Nicolás Allendes (Asociación Gremial Nuevo Circo), Francisco García (AFLACH)**

El objetivo del encuentro fue entregar información relevante a los gremios/organizaciones del sector de las culturas respecto al avance del trabajo del ministerio y la subsecretaría. La instancia se realizó el día **viernes 14 de octubre a las 16 horas en Bernarda Morín 440**, sede de Unión Nacional de Artistas

Aquí te dejamos extractos de la conversación con la subsecretaria.



Uno de los grandes desafíos de este ministerio es avanzar hacia formas de financiamiento que vayan más allá de la concursabilidad, que sean descentralizadas y que incluyan a sectores de las culturas que han tenido dificultades de acceso.

En concreto, **el presupuesto de este año, representa un crecimiento del 16%, el mayor en ocho años.** Estos recursos se centrarán en tres ejes de trabajo:

- **Recuperación de espacios públicos.**
- **Reactivación del sector cultural:** reasignaciones que se han transformado en el Plan de Reactivación que ya está en curso, dando importancia a las distintas disciplinas de las artes y a diferentes territorios. Este plan seguirá durante el próximo año y tendrá una fuerte inversión en infraestructura cultural.
- **Avanzar en infraestructura cultural y patrimonial.**

PRESUPUESTO CULTURAS



NUEVOS PROGRAMAS

Puntos de Cultura

Enfocados en reconocer a las organizaciones que están instaladas y son inseparables de las comunidades y territorios en los que están ubicadas. Tiene especial énfasis en las organizaciones culturales comunitarias, que combaten un sinnúmero de dificultades sociales y económicas.

Fomento y Desarrollo de Ecosistemas Creativos

Ampliación del espacio de “Economía Creativa”, con el objetivo de entenderlo más allá de lo industrial, robusteciendo la asociatividad y el cruce entre distintas disciplinas de las artes. La idea del espacio ecosistémico es impulsar la capacidad de cooperar entre distintos lugares e instituciones, más allá de la competencia que propone el sistema concursable.

Promoción y fortalecimiento del trabajo cultural

Pretende reconocer y apoyar a las organizaciones de trabajadores y trabajadoras de las culturas para que tengan un espacio de interlocución permanente con el Ministerio y, de esta forma, facilitar sus tareas. Esto tiene el objetivo de mantener una relación constante con las y los artistas.



NUEVOS PROGRAMAS

Sitios Memoria

Artesanía

**Crecimiento
institucional**

Todo esto permitirá...

- Promover la inversión y la descentralización de la infraestructura cultural y patrimonial para que cada región cuente con museos, bibliotecas, archivos y depósitos.
- Financiar la construcción de centros culturales en comunas de menos de 50 mil habitantes y la materialización de proyectos CECREA en todo Chile.
- Fortalecer la institucionalidad cultural del MINCAP, un aspecto que estaba pendiente desde la creación de la institución, en el año 2018.



ARTE

MILANÉS

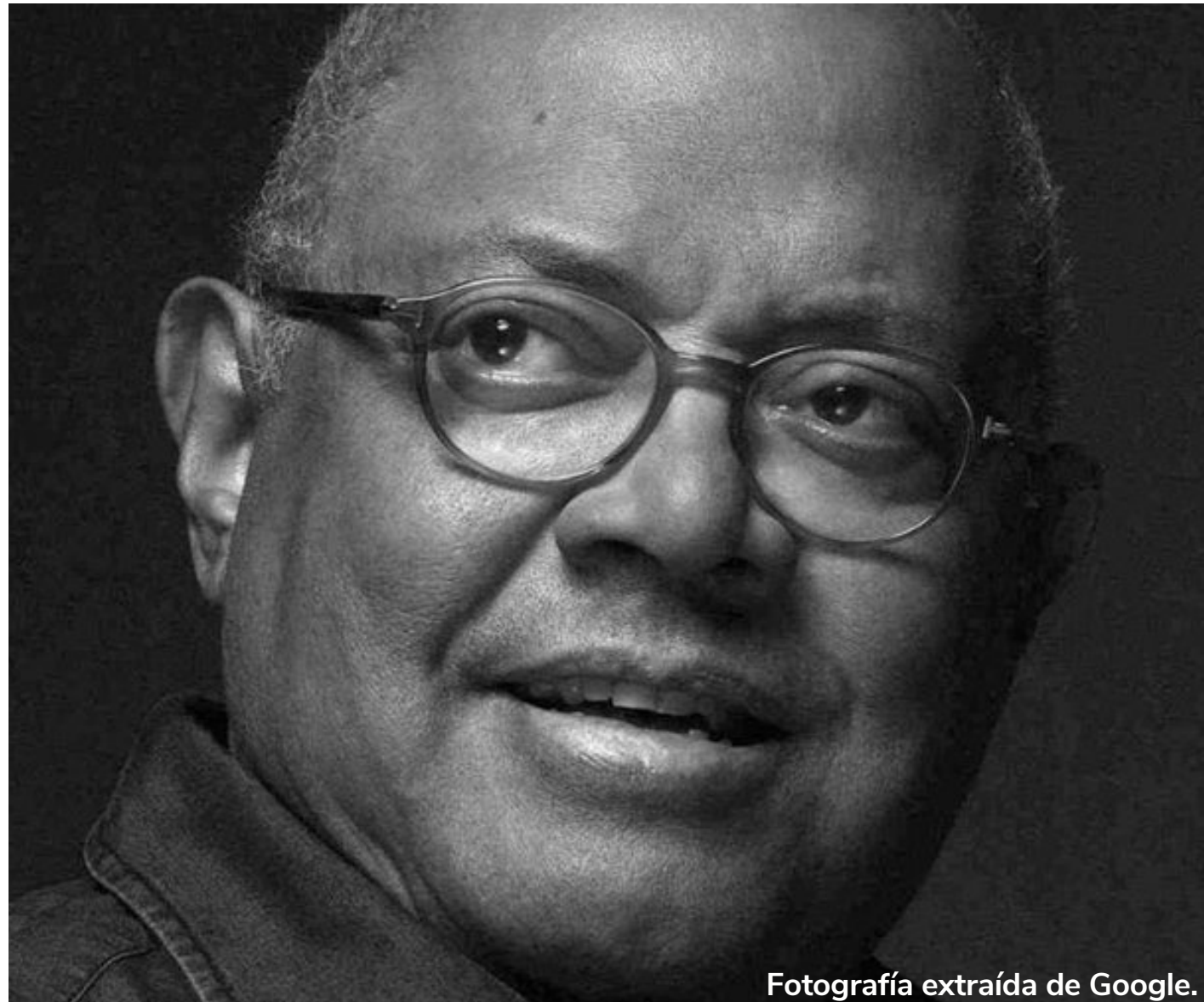
Murió Pablo Milanés y las personas que nos tocó su voz también morimos un poco.

Y muere el mueble que nos mostró a Antonio Arévalo y a mí Régine Mellac en París a comienzos de la década de los ochenta.

Y en ese mueble se habían apoyado Milanés y Rodríguez ambos sentados en el suelo quizás bebiendo vino o café, y ella les tomó una icónica fotografía en la cual aparecen Milanés y Rodríguez sonriendo y esa fotografía luego la vi en la Revista La Bicicleta, y pensaba "yo conozco ese mueble", y creo que también vi esa fotografía en un catálogo de Alerce y es una fotografía en blanco y negro y están los dos cubanos en París sonriendo.

Y la francesa obturó el disparador y entró toda la luz parisina de la habitación en la cámara fotográfica con el alma de Milanés y el alma de Rodríguez, y también Régine unos años antes le había tomado una foto a Silvio junto a la tumba de César Vallejo en París y la francesa estaba enojada con Renato Cárdenas Álvarez porque éste me había dicho en Rotterdam "juntémonos donde la Régine Mellac"

y me dio una dirección y allá llegamos con Arévalo a las siete de la mañana y ella salió en bata muy enojada diciendo ustedes los chilenos son muy informales y también decía que el Gitano Rodríguez le había dejado una maleta y varios pares de zapatos y no había vuelto más, y Renato quería mucho a Régine, una suerte de cronopía francesa que era una difusora de la cultura iberoamericana entre la gente de Francia, y Renato la quería mucho entre otras cosas porque en Chiloé ella encendía una vela para leer en la noche chilota sin gastarle electricidad a Renato, y gracias a Renato y a Régine, estuve al lado de un mueble donde Milanés apoyó su espalda y Régine murió el año 83 en un accidente automovilístico y Renato murió de cáncer este año y ahora murió Milanés para hacer cada vez más muy verídico el aserto que como dijo Borges "morir es una costumbre que sabe tener la gente", pero lo que no muere es la voz de cada uno y una de los y las que mueren y queda vibrando la voz de Milanés ahora, justo ahora, su pureza, su compañía, en mi caso en un departamento en Birmingham el 76 su voz saliendo de un caset pirateado que era la única manera de obtener su compañía cantándonos "éramos una visión, con el pecho de atleta, las manos de petimetre, y la frente de niño.



Éramos una máscara con los calzones de Inglaterra, el chaleco parisén, el chaquetón de norteamérica y la montera de España. Y el indio mudo nos daba vueltas alrededor, y se iba al monte, a la cumbre del monte a bautizar a sus hijos. El negro oteado cantaba en la noche la música de su corazón, solo y desconocido entre las olas y las fieras. El campesino, el creador, se revolvía ciego de indignación, contra la ciudad desdeñosa, contra su criatura" y nevaba en Birmingham y yo oía solo esa voz solo ¿Cómo podría agradecerle esa compañía a Milanés? ¿Cómo agradecerle "Yolanda" que me llevó a "Canción pa la más chiquitita de todas"? ¿Cómo querer llegar más allá de su mirada perdida a tres metros de mi persona y de "Los Ex Animales Domésticos", mientras interpetábamos "Los Tangolpiando" y él serio como un muerto (dead serious), mirándo fijo hacia la nada en el estadio Víctor Jara, mientras el estadio se venía abajo con la gente riendo y gritando ¡PICO!, y después venía Milanés, venía caminando por un pasillo del estadio con Pedro Henríquez y yo quería saludarlo pero alguien me tomó del brazo y me llevó para otro lado, y Henríquez también murió (pero más encima en "extrañas circunstancias", si te fijas bien en lo que digo), ¿Cómo agradecerle de callada manera como la primavera lo que nos hizo su voz al embrutecernos de alegría, consecuencia revolucionaria y juventud?. Solo volviendo a escucharlo. Siempre.

MAURICIO REDOLÉS.

CON TANTO
CALOR HACÍA
FALTA UN
VIENTECITO
POLAR...

A LOS
CONSUMIDORES
EL CONSUMISMO
LOS CONSUME
...Y ADEMÁS
LOS
ESTAFAN.

¡QUÉ
FRESCURA!

ES PELIGROSO
ENCHUFAR
LAS LUCES DEL
ARBOLITO
DE PASCUA
EN UNA
ZAPATILLA
FALSIFICADA
...DICEN.

LA
POLAR
LLEGAR
Y COPIAR



TEXTO DE JORGE MONTEALEGRE I.
Escritor.

Vicepresidente Unión Nacional de Artistas

DIBUJO DE LUIS ALBORNOZ

EDENAS FOTOGRAFÍA

Edenas es un proyecto que trabaja la fotografía desde su materialización. Situado en un contexto de reflexión en torno a las imágenes; en un tiempo de consumo excesivo de las mismas, nos interesa resignificarlas: a través del uso del celular como herramienta fotográfica, imprimimos las imágenes sobre tela y bastidor, interviniéndolas posteriormente con pintura. De esta forma, se crea un vínculo entre la imagen históricamente solemne -la pintura- y el fotografiar cotidiano por medio de la tecnología de consumo, volviendo los límites difusos de ambos medios.

El tipo de fotografías que moviliza a Edenas es de carácter pictórico, interpretativo de la realidad, y no representativo, por lo que la subjetividad como artistas se prioriza ante un gesto de mero registro.

Edenas, de Edén, nace en el intento de integrar lo mágico en el encuentro que sostienen las artistas en su mundo físico e interpersonal.

Más sobre Edanas en:

INSTAGRAM: @edenasfotografia

Contacto:

edenasfotografia@gmail.com



ENTREVISTA





ALEJANDRA JIMÉNEZ CASTRO

"ES MOMENTO DE QUE LA INSTITUCIÓN SE PONGA A DISPOSICIÓN DE LAS ORGANIZACIONES, PERO LAS ORGANIZACIONES TAMBIÉN DEBEN ABRIRSE CON LA MISMA DISPOSICIÓN A TRABAJAR EN CONJUNTO"

Fundadora y ex directora de El Circo del Mundos, también fue directora de La Unión Nacional de Artistas. Alejandra Jiménez Castro, actriz de profesión y gestora cultural, es hoy la Secretaria Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región Metropolitana.

Sobre sus primeros meses en el cargo, sus expectativas y las proyecciones para el sector, conversó en esta entrevista de la UNA.

¿CÓMO HAS VIVIDO ESTOS PRIMEROS MESES COMO SEREMI DE CULTURAS RM?


Llevamos siete meses y ha sido muy intenso. A pesar de que me costó salir de mi organización, El Circo del Mundo, en la que estuve por 27 años, y de los gremios, en los que estuve con mis compañeras y compañeros trabajando durante mucho tiempo, me he sentido bien porque creo que es importante que en un gobierno transformador, como es el del presidente Boric, estemos ocupando estos lugares personas que venimos con muchos saberes desde los territorios; de las artes, de las culturas, de la gestión, de los gremios. Eso ha sido muy importante. Me he dado cuenta de eso en estos meses por el cómo trabajamos con la subsecretaria, que viene de ese sector, y con la misma ministra, que viene del Observatorio de Políticas Públicas, un espacio que ha estado siempre acompañando estos procesos. He sido bien recibida por todos, y con muchas muestras de cariño siempre.

Si lo pudiera resumir en una palabra, me he sentido muy cómoda, comprometida, y asumo esto con mucha responsabilidad.

En este momento, histórico para nuestro ministerio, que tiene que fortalecerse, generar nuevos programas, hacer un cambio de sistema financiero, generar un sistema de trabajo para las y los trabajadores de cultura, que tiene desafíos importantes en relación a los territorios, me parece muy relevante estar ocupando este cargo.


ESTAMOS EN UN MOMENTO EN QUE SE PERCIBE DESCONFIANZA HACIA LA INSTITUCIONALIDAD EN GENERAL ¿CÓMO CREES QUE SE RECUPERA LA CONFIANZA DENTRO DE LOS GREMIOS Y ORGANIZACIONES DEL SECTOR DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES DEL PAÍS?

Creo que la invitación permanente, desde que asumió este gobierno, ha sido a trabajar en conjunto. Las políticas públicas más relevantes que estamos haciendo las estamos llevando a cabo con los diversos actores. El principal desafío para el mundo artístico, cultural y patrimonial en este momento es el **sistema de financiamiento y el trabajo decente**. Esto se está haciendo de manera mancomunada con los sectores.



Por lo mismo, creo que es un momento en que **la institución se tiene que poner a disposición de las organizaciones, pero las organizaciones también tienen que abrirse con la misma disposición a trabajar en conjunto, a recuperar la confianza.** Yo vengo de ese sector, así que conozco las desconfianzas que hay, porque han habido muchos intentos de generar algunos cambios que no han llegado a puerto. Hemos dedicado, y digo “hemos” porque también yo lo hice, muchas horas personales y trabajo para nuestro sector, acompañando al estado, y no siempre hemos llegado a buenos resultados.

Entonces, entiendo la desconfianza, pero **quiero hacer la invitación a que lo miremos desde un punto de vista más proactivo y positivo, entendiendo que tenemos autoridades comprometidas con el tema, un presidente que parte su mandato con un desafío grande que es llegar al 1% para las culturas al término de su gobierno, que le va a dar orgánica a nuestro ministerio que aún es muy joven, y que tenemos programas importantes para nuestro sector.**





Gentileza equipo de comunicaciones SEREMI Culturas RM

¿CÓMO VES EL TRÁNSITO HACIA EL SISTEMA NACIONAL DE FINANCIAMIENTO CULTURAL? ¿CUÁLES SON LOS PASOS PARA ELLO?

Hemos estado trabajando en eso. En la Región Metropolitana y en todas las regiones se hicieron los Consejos Abiertos, con nuestras consejeras y consejeros, donde invitamos a las diversas organizaciones artísticas y culturales para levantar información.

Para ello, tuvimos que entregar una base de lo que hoy tenemos, y allí nos dimos cuenta, por ejemplo, de que **el fondo concursable tiene un 19% del presupuesto, lo que no es tan alto. Hay más de un 30% que se va a programas, que quizás no son tan visibilizados, pero que son parte del financiamiento.**

Entonces, es importante decir que en este proceso, sin duda, lo que hay que hacer es **fortalecer los programas, desde un ámbito descentralizador tanto en Santiago como en las mismas regiones.** Hay muchas regiones que son muy centralizadas, por lo que la mayor cantidad de recursos se los llevan organizaciones que están en las ciudades capitales. Ahí hay un trabajo importante en torno a la distribución de ese recurso. También, debemos implementar programas que den respuesta a las organizaciones culturales, artísticas y patrimoniales.

Hay que involucrar a las organizaciones que trabajan en relación a los sitios de memoria, ya que estos no tienen un fondo concursable que les permita, efectivamente, irradiar memoria a partir de un contenido artístico, cultural y patrimonial. Aquí hay un desafío importante, y estamos en plena discusión y levantamiento de información al respecto.

Mi apreciación personal es que **sería muy descabellado querer que los fondos concursables se terminen, porque son una herramienta poderosa que diversifica y dinamiza. Hoy tenemos fondos concursables robustos que, efectivamente, dan respuesta a prácticamente todas las expresiones artísticas y culturales. Lo que nos falta es fortalecer los programas que hoy tenemos**, definir cómo le damos certezas a las organizaciones colaboradoras, a las instituciones que hacen arte, cultura y patrimonio todos los días. Programas importantes como el POIC, hoy llamado PAOCC, tienen que crecer. Allí hay 43 organizaciones, de Arica a Magallanes, que llevan cinco, seis, siete años en un proceso de continuidad con un fondo que los ayuda con su plan de gestión. Eso tiene que ir creciendo, ese es el compromiso que tiene el Sistema Nacional de Financiamiento Cultural.

Esto no será de un día para otro, pero ya estamos en ese tránsito, ya comenzamos la discusión, se está levantando información y, por cierto, se vienen más instancias relacionadas.

¿CUÁLES FUERON LAS CONCLUSIONES QUE DESTACAS DE LA ÚLTIMA CONVENCIÓN NACIONAL DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO?

Primero, quiero decir que no hay conclusiones, sino que esta Convención fue un espacio más de discusión, en la que los seremis, los directores regionales de patrimonio y los consejeros regionales, llevamos la información que se rescató en todas las regiones. Lo mismo hicieron los directores ejecutivos y los consejeros sectoriales en sus sectores.

Lo que sí puedo destacar es la urgencia de poder ir dando respuesta, de manera consistente, a las necesidades que hay a nivel territorial. Algo que se habló mucho fue el tema de la **diversificación de los fondos o del acceso a la información, porque sabemos que cuando hablamos de brechas territoriales, también hablamos de brechas comunicacionales**. Hay comunas rurales que ni siquiera se enteran de los fondos concursables que hay, menos de los programas. Nos pasó en la Región Metropolitana cuando fuimos a Alhué, y los artistas de la comuna no se habían enterado de que había un bono.

Por lo tanto, **no sólo se habló del sistema de financiamiento, sino que se habló de cómo vamos a democratizar lo que tengamos: fondos concursables, programas, bonos. Todo lo que ocurra tiene que abrirse a una manera de comunicar que no sólo llegue a los mismos de siempre.**

¿CUÁLES CREES QUE SON LOS TEMA SEN LOS QUE ES URGENTE TRABAJAR EN CUANTO A LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO DE LA REGIÓN METROPOLITANA?

Primero debemos trabajar en la **DESCENTRALIZACIÓN**. La Región Metropolitana está muy concentrada en las comunas de Santiago y sus comunas aledañas. Hay un montón de comunas que a veces ni siquiera se enteran de lo que está ocurriendo, por lo que ha sido difícil una vinculación con los agentes territoriales.

Lo que nos hemos propuesto como trabajo este primer tiempo es poder llegar a todos los territorios. Hemos estado haciendo visitas provinciales con todos los agentes culturales territoriales y municipales.

Tenemos un vínculo directo y muy cercano con los encargados de cultura de los municipios, con muchas alcaldesas y alcaldes también, pero sabemos que son los territorios los que están haciendo y construyendo cultura en las mismas localidades, y esa comunicación a veces no es tan fluida. Eso lo que estamos intentando mejorar, mejorarlo no sólo con las visitas al territorio, sino que con el conocimiento efectivo de lo que está ocurriendo en cada uno de ellos, para poder trabajar de una forma más mancomunada. Esto es muy importante para los nuevos programas que se están haciendo, por ejemplo, los Puntos de Cultura, programa que nace por una necesidad territorial y que le va a dar respuesta a las organizaciones culturales comunitarias. Por todo, este nexo tiene que hacerse, y estamos contentos de este proceso que hemos vivido en el que no sólo hemos podido levantar información, sino que también hemos generado vínculos.

Por otro lado, el **FORTALECIMIENTO DEL FINANCIAMIENTO** y de la democratización del mismo. Cómo los programas que ya tenemos, los nuevos programas y el financiamiento 2023, van a poner el foco en la democratización en relación a la distribución de los fondos. Creo que ahí tenemos una estrategia importante que ver y que abordar, que no es fácil porque la Región Metropolitana es muy grande.

Tenemos que generar una manera para que los territorios, y nosotros mismos, sintamos que estamos haciendo un trabajo que dialoga constantemente con ellos.

Luego, debemos trabajar en la **COMUNICACIÓN**, en el cómo vamos a estar abordando lo que se viene, lo que tenemos, lo que podemos ofrecer y lo que podemos necesitar, de una manera transversal. Para ello, tenemos que abrirnos a otros medios de comunicación, y no sólo quedarnos con los medios digitales. Tenemos artistas y comunidades que no son digitales, no porque no quieran, sino que porque no tienen buena conexión. Debemos encontrar una forma de comunicación más directa con ellos. Por ejemplo, sacando provecho a las radios comunitarias que es algo que tenemos muy pendiente, y a los agentes comunitarios, que son las personas con las que vamos a estar dialogando permanentemente. Todas esas cosas son nuestra vinculación permanente con el territorio.

Un último desafío importante, que se viene pronto, es el **TRABAJO DECENTE** que tiene que ver con cómo se resuelve una deuda histórica con las trabajadoras y trabajadores de las culturas, las artes y los patrimonios, es decir, cómo podemos generar efectivamente una mejora.

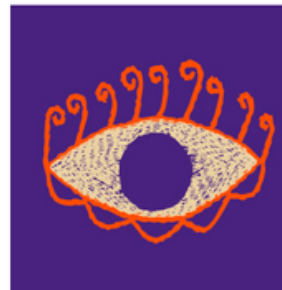
Este gobierno ha asumido esa deuda histórica, y asumirlo significa comenzar a hablar sobre esto, y ver cómo podemos ir mejorando la calidad de vida de las y los trabajadores de nuestro sector. Independientemente de que nos va a afectar positivamente la Ley de Pensiones o la Ley de 40 horas, hay muchas trabajadoras y trabajadores que no cotizamos todos los meses de nuestra vida laboral, que no trabajamos 48 o 40 horas a la semana porque probablemente trabajamos 24/7, y que hemos trabajado muchos años sin imponer. Por lo mismo, la previsión social hay que mirarla detenidamente para nuestro sector. El compromiso de este gobierno es hacer frente a esa deuda y empezar a enfrentarla a partir de este diálogo al respecto.

Aprovecho esta instancia para invitar a las y los trabajadores y a los gremios de todas las regiones a participar en este diálogo. En la Región Metropolitana se realizará el martes 29 de noviembre. Será una jornada larga con capacidad para 100 personas, en la que queremos que estén presentes todos los gremios y redes organizadas para comenzar esta discusión. Es un desafío muy grande, pero pucha que es bonito comenzarlo.



NUESTRAS ACTIVIDADES

MUSEO
Violeta
Parra



TALLER / CICLO UNA

"ARTE Y RESISTENCIA: UN RECORRIDO
POR LA OBRA DE ARTURO DUCLOS"

MIÉ
26/10
19:00
HRS



#VIOLETA
SIGUE
CONTIGO



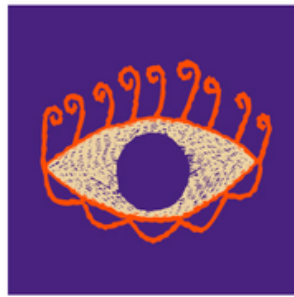
"Ciclo UNA" junto al Museo Violeta Parra, realizó el taller "Arte y resistencia: un recorrido por la obra de Arturo Duclos"

Arturo Duclos, director de la Unión Nacional de artistas, estudió Arte en la Universidad Católica de Chile. En 1992, obtuvo la Beca de la Fundación Guggenheim, recibiendo el Fondo Nacional de las Artes en 1993, 1994, 2014 y 2017. También, recibió el Premio para las Artes y Ciencias de la Comunicación de UNIACC (1996) y primer Premio Latinoamericano de Arte Enersis en 2001.

En este taller se revisó el proceso creativo del artista a través de un cuerpo de obra contestatario que recorre los diversos momentos políticos del país hasta el estallido social. El objetivo fue crear una conciencia sobre la sociedad y los procesos culturales que hemos vivido, así como reflexionar con las y los asistentes al taller.

Mira el taller AQUÍ.

https://www.youtube.com/watch?v=jds-rBU_zQA



El sábado 29 de octubre se realizó el concierto virtual del Dúo Alondra, cantoras que han participado en diversos eventos a nivel nacional, obteniendo primeros lugares en innumerables festivales como Peñaflores, Valparaíso, Vitacura, Nancagua, Puerto Montt, Santa Cruz, Talca y Chillán, entre otros.

Desde 1999 cultivan el género de Las Cantoras de rodeo, el que muchos consideran extinto en el circuito folclórico, y que lleva por herencia transmitir, a través de las voces, las labores, vida y sentimientos del hombre y mujer de la tierra, describiendo la identidad propia del ser chileno.

Revive el concierto de Dúo Alondra:

<https://www.youtube.com/watch?v=vFIOEh1lqJ4>

CONCIERTO DÚO ALONDRA

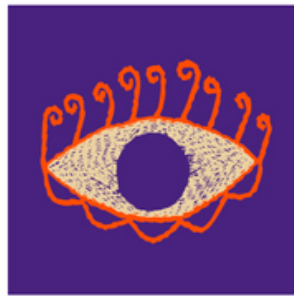
SÁB
29/10

19:00
HRS



#VIOLETA
SIGUE
CONTIGO





El Ciclo UNA, octubre-noviembre 2022, finalizó con el concierto presencial de la gran Rosario Segovia. Cantautora e intérprete del cancionero latinoamericano, quien lleva más de 40 años participando musicalmente en diversos centros culturales, universitarios, organizaciones sociales y de derechos humanos.

En la actualidad, junto al grupo "Atmósfera Libre", ha realizado conciertos en Sala Máster, Centros culturales y comunitarios, Museo Casa Colorada, Ex Congreso Nacional, Peñas y Café Concert, entre otros.

En este 2022 participa, además, del Tríptico "Canto Popular" creado por el Sello Alerce, en el que presenta su canción "Amor de Tomillo".

Más info:

<https://www.museovioletaparra.cl/agenda/concierto-de-rosario-segovia/>

CONCIERTO ACTIVIDAD PRESENCIAL

ROSARIO SEGOVIA

SÁB
12/11
13:00
HRS



BARRIO
MAESTRANZA

NUEVA
EXPOSICIÓN 1830,
ESTACIÓN
CENTRAL

#VIOLETASIGUECONTIGO





UNA
@artistasuna

Desde la [#UNA](#) felicitamos a [@atn_chile](#) que tras muchos años de lucha logró la firma de un acuerdo sin precedentes por el pago de los Derechos de Autor de Directores y Guionistas, con los canales de Anatel.
Un paso más en la protección de la labor creativa!

**03 de octubre,
2022**



UNA
@artistasuna

Tremenda noticia!!! 📣🎬
Desde la [#UNA](#) saludamos y aplaudimos a la actriz nacional Aline Küppenheim, quien fue reconocida como mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Tokio (TIFF) por su papel protagonista en "1976", el primer largometraje de Manuela Martelli 🙌👏

**02 de octubre,
2022**



UNA
@artistasuna

Saludamos a la Sociedad de Escritores y Escritoras de Chile [@sechoficial](#), miembros de la [#UNA](#) que hoy cumple 91 años de existencia 🙌

Felicitamos a esta importante institución nacional por la labor fundamental que realizan a diario, desde su fundación el 6 de noviembre de 1931 🙌

**06 de noviembre,
2022**

DESTACAMOS

DESTAGAMOS



Felicitemos a [@sechoficial](#) por ser merecedora del Premio Patrimonio Literario y Cultural, que se otorgó “en reconocimiento a la destacada, fecunda y significativa labor de la SECH en la historia cultural de nuestro país”, en el marco de FILSA 2022
Merecido reconocimiento! 📖

18 de noviembre,
2022



Carta abierta [#UNA](#)
A propósito de la Ley de Presupuesto 2022. Desde la [#UNA](#) rechazamos tajantemente la decisión de la [#CamaraDeDiputados](#) que dejaría sin fondos a [@MuseoMemoriaCL](#) e [@inddhh](#)
Un hecho aberrante e inaceptable en contra de la memoria y los DDHH. No lo podemos permitir!

18 de noviembre,
2022



A todas y todos los representantes de organizaciones representativas de trabajadores/as y empleadores/as, les invitamos a inscribirse y participar de esta relevante instancia de Diálogos Sociales de Trabajo Cultural [↓](#)
Inscríbete! ➡ bit.ly/3hUbKWp



25 de noviembre,
2022



Mario "Pogo" Carneyro
Líder y vocalista de Los Peores de Chile. Artista que dejó un legado imborrable para el punk rock chileno.



Mireya Larenas Soto
Destacada artista visual, quien ejerció la docencia en la Universidad de Chile, llegando a ser decana de la Facultad de Artes entre 1991 y 1992.

DESPEDIMOS A CLAUDIO ABURTO BASCUÑÁN, DIRECTOR UNA.



Con profunda tristeza la Unión Nacional de Artistas despide al miembro de nuestro Directorio don Claudio Aburto Bascuñán. Un trabajador incansable y pieza clave de la institucionalidad cultural del país.

Actual Consejero Regional de Cultura (RM), miembro del Sindicato de Folkloristas y Guitarristas de Chile y Director en la Unión Nacional de Artistas (UNA).

Claudio Aburto trabajó como funcionario en el Mineduc desde el Gobierno de Eduardo Frei Montalva, recién terminados sus estudios de "Humanidades". Más tarde se recibió de periodista en la U de Chile, durante su período en el Ministerio, y luego como Gestor Cultural. Trabajó en el Departamento de Educación General, en La División de Cultura y formó parte del primer equipo de funcionarios en el naciente Ministerio de las Artes, Cultura y Patrimonio. Subrogó en reiteradas oportunidades a subsecretarios de esa cartera.

Una vez jubilado, tras 50 años de carrera funcionaria, postuló y fue elegido por amplia mayoría como Consejero Regional. Un articulador fundamental de actividades como ENTRECUECAS y gestor de múltiples eventos de participación ciudadana relacionadas con el folclore.

También, autor de libros sobre juegos tradicionales y de varias publicaciones relativas a la educación extra-escolar.

(19 sept 1946/ 27 nov 2022)

ENCUENTRANOS EN

@artistasuna



@una.artistas



- **Comité de la publicación:** Mario Rojas, María Fernanda García, Jorge Montealegre.
- **Labor periodística y de edición:** Catalina Tapia Díaz.
- **Colaboraron:** Jorge Montealegre, Mauricio Redolés, SEREMI Culturas RM
- **Arte del boletín:** Edenas fotografía. Ume Dahlia (umedahlia@gmail.com)/Urania (uraniaenhadal@gmail.com)
- **El Directorio de la Unión Nacional de Artistas está compuesto por:** Mario Rojas, Jorge Montealegre, María Fernanda García, Alex Chellew, Claudio Aburto, Beatriz Rosselot, Arturo Duclos, Roberto Rivera, César Cuadra.

