

UNA NOS UNE

UNIÓN NACIONAL DE ARTISTAS





MANIFIESTO

UNION NACIONAL DE ARTISTAS

A 50 AÑOS DEL GOLPE DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973.

Albert's Story.

Felipe Carvajal Brown Marcó

Type: Unique

Mediums: Textured opaline paper and corkboard

Materials: 2 cm honeycomb cardboard

Size: 50 x 50 x 3 cm

Year: 2023

Medio siglo ha pasado desde el 11 de septiembre de 1973, un día que dejó una fractura imborrable en la historia de nuestro país. Como comunidad artística, nos unimos para recordar, reflexionar y renovar nuestro compromiso con un futuro más justo. A continuación, delineamos nuestros pensamientos y sentimientos:

1. MEMORIA ACTIVA.

Las nuevas generaciones deben conocer los crímenes de lesa humanidad que afectaron a tantas personas inocentes. A través del arte y la cultura, transmitimos sensibilidades y experiencias con el anhelo de construir una consciencia colectiva que abogue por un nunca más. Nuestras obras, de diversas disciplinas y géneros, se erigen como un homenaje a la humanidad, los sueños, los afectos y los valores de las víctimas del poder estatal, manteniendo su memoria viva y palpable.

2. DIALOGAR DESDE LA VERDAD.

Afirmamos que, pese a las legítimas diferencias y debates sobre la situación política pre-1973, ningún argumento puede justificar un golpe de estado ni las violaciones a los derechos humanos que ocurrieron luego. Invitamos a dialogar, pero siempre desde una base de respeto a los derechos humanos, la dignidad de las personas y la verdad histórica.

3. NUNCA MÁS A LA VIOLENCIA.

La traición más grande a un pueblo y su democracia es un golpe de estado. Nos posicionamos firmemente en contra de cualquier forma de violencia y hacemos un llamado a nunca olvidar, para que la historia no se repita.

4. CONSTRUCCIÓN COLECTIVA.

Creemos en el poder de la colectividad para impulsar un Chile mejor. Apostamos por la unidad y solidaridad, y promovemos espacios que fomenten el encuentro y la construcción de una sociedad más equitativa y libre.

5. ESPERANZA EN EL FUTURO Y COMPROMISO DE UNIDAD.

Aquel sombrío 11 de septiembre nos legó lecciones sobre la importancia de la unidad y solidaridad. Nuestro Chile es una sinfonía de voces, colores y matices. Celebramos esa diversidad y a través del arte y la cultura, construimos puentes de esperanza, anhelando un Chile más justo y libre en democracia, respeto y paz.

6. CULTURA COMO REFUGIO Y REVELACIÓN.

El arte es un refugio, una forma de procesar las heridas del pasado y un medio para revelar verdades a veces incómodas, pero imprescindibles y necesarias. Utilizamos la cultura como herramienta para explorar, cuestionar y, sobre todo, para sanar.

7. FUTURO DE PAZ.

Aspiramos a un futuro donde el diálogo y el respeto prevalezcan sobre la violencia. Nuestro compromiso es trabajar por un país que aprenda de su pasado, para que las generaciones venideras aprendan a valorar la paz por sobre toda diferencia ideológica.

Unidos como artistas y ciudadanos, hacemos un llamado a valorar la memoria, a comprender y a dialogar en este aniversario trascendente.

UNIÓN NACIONAL DE ARTISTAS.



LA UNIÓN NACIONAL DE ARTISTAS ESTÁ COMPUESTA POR:

ACLICH (Asociación de Cantantes Líricos de Chile)

ADOC (Asociación de Documentalistas de Chile)

AFLACH (Asociación de Flamencos de Chile)

APECH (Asociación de Pintores y Escultores de Chile)

ATN (Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Televisión)

CREAIMAGEN (Sociedad de Creadores de Imagen Fija)

CONATEMUCH (Corporación Nacional de Teatro Musical Chileno)

EL CIRCO DEL MUNDO

(Organización No Gubernamental dedicada a la enseñanza y profesionalización del Nuevo Circo en Chile)

PRODANZA (Asociación Gremial Colegio de Profesionales de Danza de Chile)

SINDICATO DE FOLKLORISTAS Y GUITARRISTAS DE CHILE

SINATTAD (Sindicato Nacional de Trabajadores Artistas de Danza)

SADEL (Sociedad de Derechos de las Letras)

SCD (Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales)

SECH (Sociedad de Escritores de Chile)



COLUMNAS

Escuela Mexico.

Felipe Carvajal Brown Marcó

Type: Unique

Mediums: Sakura ink and
watercolor

Materials: Fabriano sketch paper

Size: 30 x 23 cm

Year: 2021



CONMEMORACIÓN MUY DOLOROSA

Por **Consuelo Contreras Largo**

Directora del Instituto Nacional de Derechos Humanos.

A partir del 11 de septiembre de 1973, y durante 17 años, Chile sufrió una alteración profunda de su sistema gubernamental. Hace 50 años, el golpe de Estado interrumpió la institucionalidad del país y marcó el inicio de una prolongada etapa en que el respeto a los derechos humanos —todos los derechos humanos, no sólo políticos y civiles— quedó expuesto al arbitrio de quien detentó el mando supremo.

La conmemoración del golpe coincide, en esta ocasión, con los 75 años desde que se promulgó la Declaración Universal de Derechos Humanos. En su preámbulo, el documento al que Chile concurrió en su redacción, dice que los Estados miembros se comprometen a asegurar el respeto universal y efectivo a los derechos y las libertades fundamentales de las personas. Y el artículo 3° señala que todos tenemos el derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad.



Fotografía gentileza Consuelo Contreras

Pues bien, esa clase de garantías quedaron en suspenso desde el instante mismo del bombardeo al Palacio de La Moneda. Dicha violencia presagiaba la instalación de un sistema a través del cual un grupo impondría sus ideas. Y de ellas, por definición, estaría desterrado el bien común. Más aún, evidencias de estas desviaciones las podemos encontrar en las listas con los nombres de los detenidos desaparecidos y de ejecutados políticos, o el hecho de que **terminada la dictadura el 45% de la población chilena vivía bajo la línea de la pobreza, es decir, sus ingresos no alcanzaban para cubrir la canasta básica de alimentos.**

Transmitir a las nuevas generaciones la crudeza de estas circunstancias se ha vuelto cada vez más difícil. Más de la mitad de las personas que habitan hoy en el país no habían nacido el 11 de septiembre de 1973. En la Antigüedad se decía que las palabras son más moldeables que la cera con la que el escultor trabaja sus monumentos. Pero hoy nos damos cuenta que carecen de la fuerza que quisiéramos para transmitir qué significan los nombres de las víctimas.

Hace unos días el Instituto Nacional de Derechos Humanos realizó “Estos Corazones...”, una ceremonia en que leímos los nombres de cada víctima de desaparición forzada y ejecución política a través de décimas especialmente preparadas. Fue nuestra forma, en esta conmemoración de los 50 años, de hacer presente que el recuerdo de todas estas personas debe ser imperecedero.

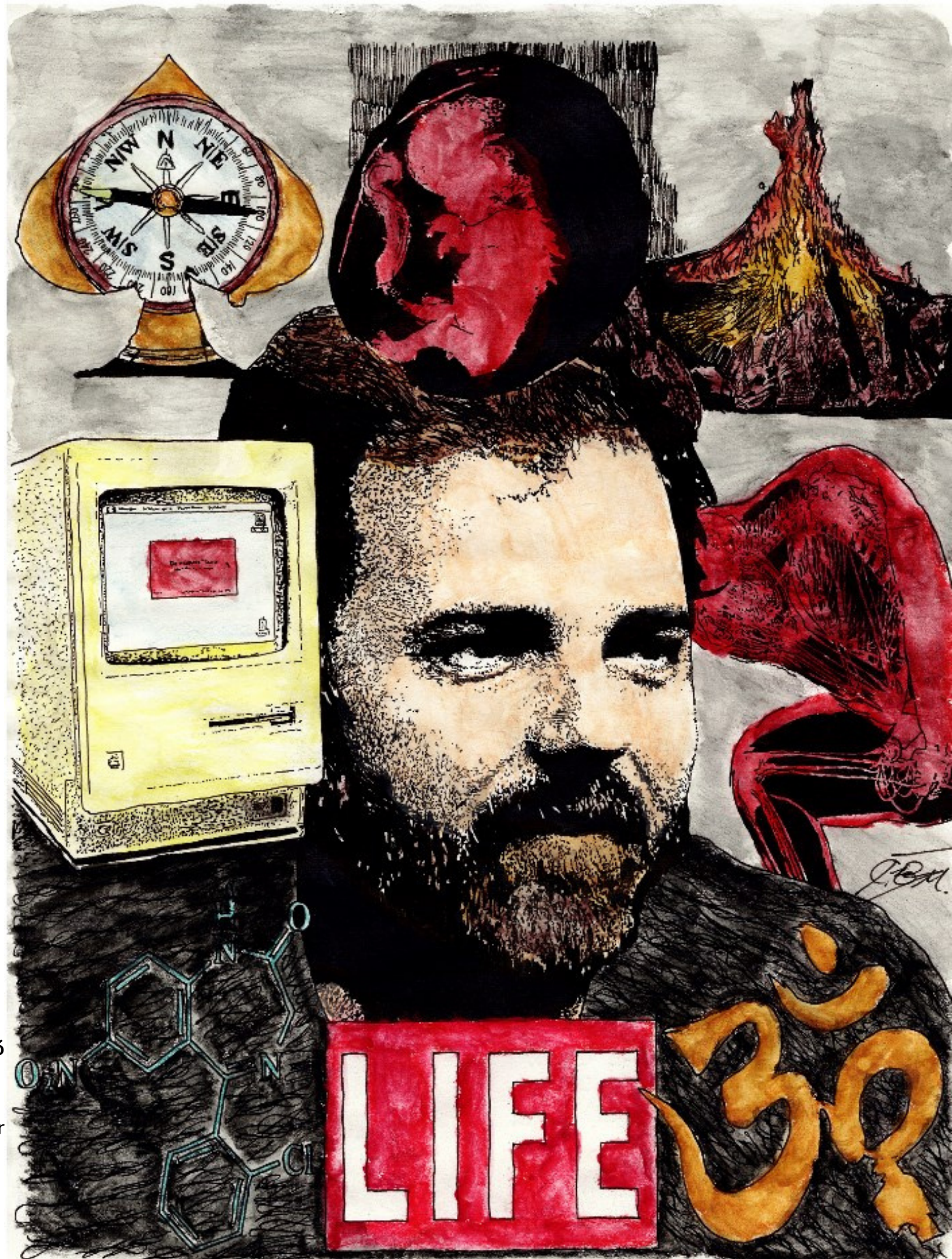
Pertenezco a la generación que vivió el golpe. El 11 de septiembre de 1973 tenía 16 años. Entre los nombres de quienes hemos recordado, encontré familiares, amigas y amigos, con quienes nos sentábamos a soñar en cambiar el mundo y hacer de Chile un país donde vivir mejor. Con ellas y ellos fui a las primeras fiestas, bailamos hasta la salida del sol o tuvimos discusiones interminables sobre filosofía o política.

En la actualidad podrían ser profesionales, obreras/os, artistas, madres, padres, tías/os, abuelas/os. Quienes están entre estos nombres, han dejado un vacío vital y, por eso, en septiembre nos inunda la tristeza, desde hace 50 años

Recordar sus nombres y sus vidas es mucho más necesario ahora. No sólo porque la memoria siempre tiene por delante la amenaza del olvido. También porque el negacionismo de todo tipo ha crecido. Es una conducta que obstruye activamente el derecho a la verdad y a la justicia. Revictimiza, favorece la impunidad y —peor aún— la repetición de hechos similares. Desinforma y puede dar pie a discursos de odio o a su incitación.

En esta conmemoración de los 50 años debemos tener más presente que nunca que la defensa de los derechos humanos es también la defensa de la democracia. Al único sistema de gobierno al que le podemos exigir protección y garantías de los derechos humanos es a la democracia. La misma que nos fue arrebatada hace 50 años.

CONSUELO CONTRERAS LARGO



Dan's Story.

Felipe Carvajal Brown Marcó

Type: Unique

Mediums: Sakura ink and watercolor

Materials: Fabriano sketch paper

Size: 21 x 28 cm

Year: 2021



VIVIR MUCHAS COSAS QUE DE OTRA MANERA NO PODRÍAS HACERLO

Por Noela Salas Sharim
Subsecretaria de las Culturas y las Artes.

Hace algunos días mi madre, ordenando la casa, encontró una entrevista que le hice a mi abuelo a mis siete años (gran ejercicio de arqueología):

- ¿Por qué te gusta ser actor?

Le preguntaba.

- Porque te permite vivir muchas cosas que de otra manera no podrías hacerlo.

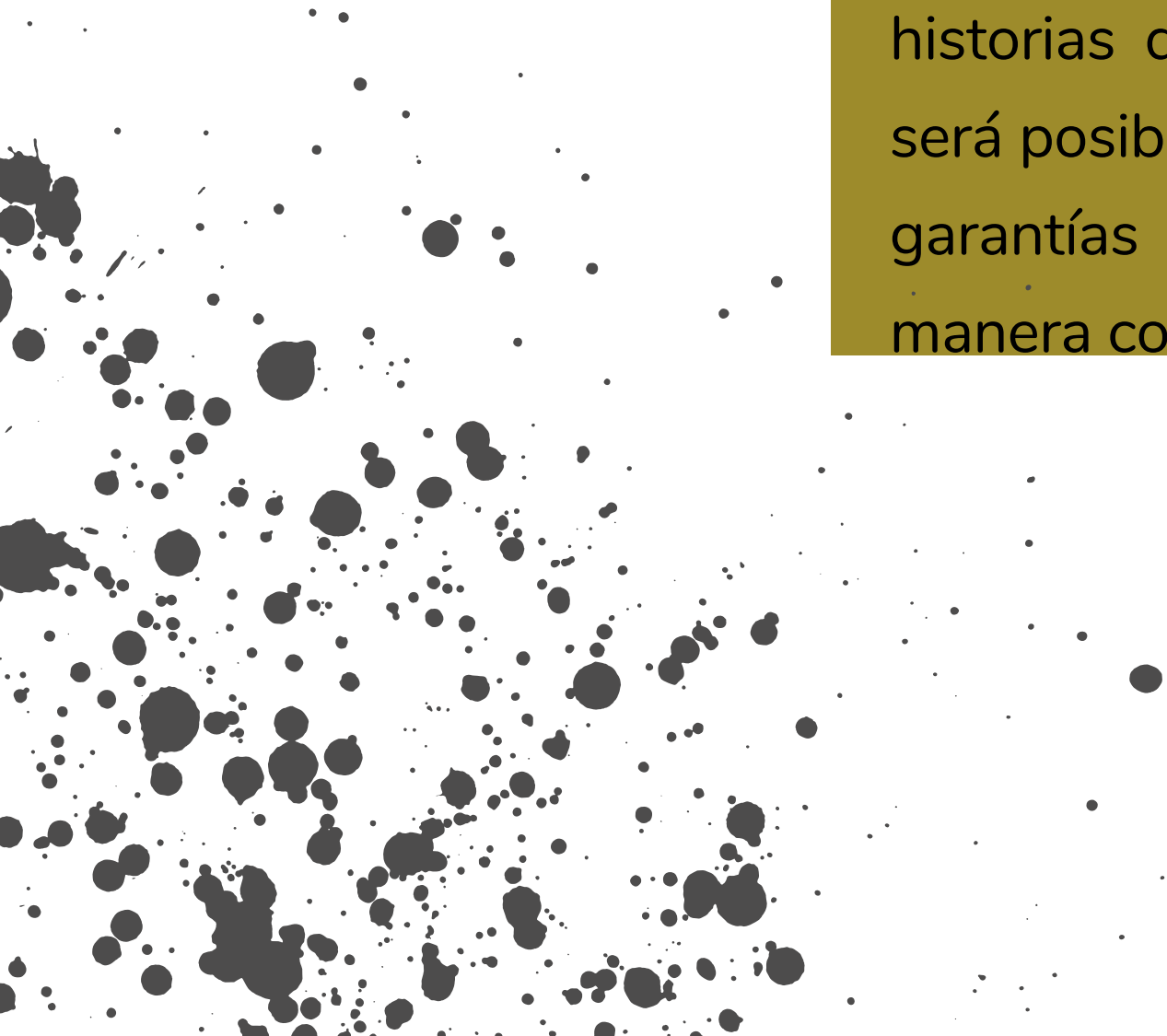
Más de 30 años después de esa entrevista, me encuentro reflexionando sobre la memoria. Han pasado 50 años del golpe de Estado que nos despojó de la vida en libertad y que instaló fisuras profundas y dolorosas. Quiebre que dejó rutas rotas por las que hoy transitamos y por las que emanan las graves consecuencias de haber alterado el orden democrático; Pobreza, desigualdad, violencias, miedo y dominación en todos los sentidos.

Entonces nos toca, como sociedad, en la cual muchas y muchos no habían nacido hace 50 años, preguntarnos si estamos en condiciones de soñar, de emanciparnos y de transformar la realidad. Y me pregunto, de forma individual si ese principio actoral de “vivir muchas cosas que de otra manera no podrías hacerlo” nos entrega una clave para el ejercicio colectivo de encuentro, memoria y reflexión 50 años después.

¿Qué es lo que como sociedad queremos vivir? En este contexto identifico un papel clave de la acción de artistas y creadores, de traer en diversas formas al presente la historia como ejercicio de memoria, pero además, plantear la enorme necesidad de hacerle preguntas a esta historia, emocionarnos con ella y a vincularla con lo que hoy estamos construyendo. **Quizás una de las fracturas más complejas de revertir, es la colonización de nuestros imaginarios por el miedo trasmutado en indiferencia y, finalmente, el negacionismo o la relativización de hechos condenables como las violaciones a los derechos humanos. El arte nos entrega una posibilidad de hacerlo y de darnos la oportunidad de cuestionar y cuestionarnos.**

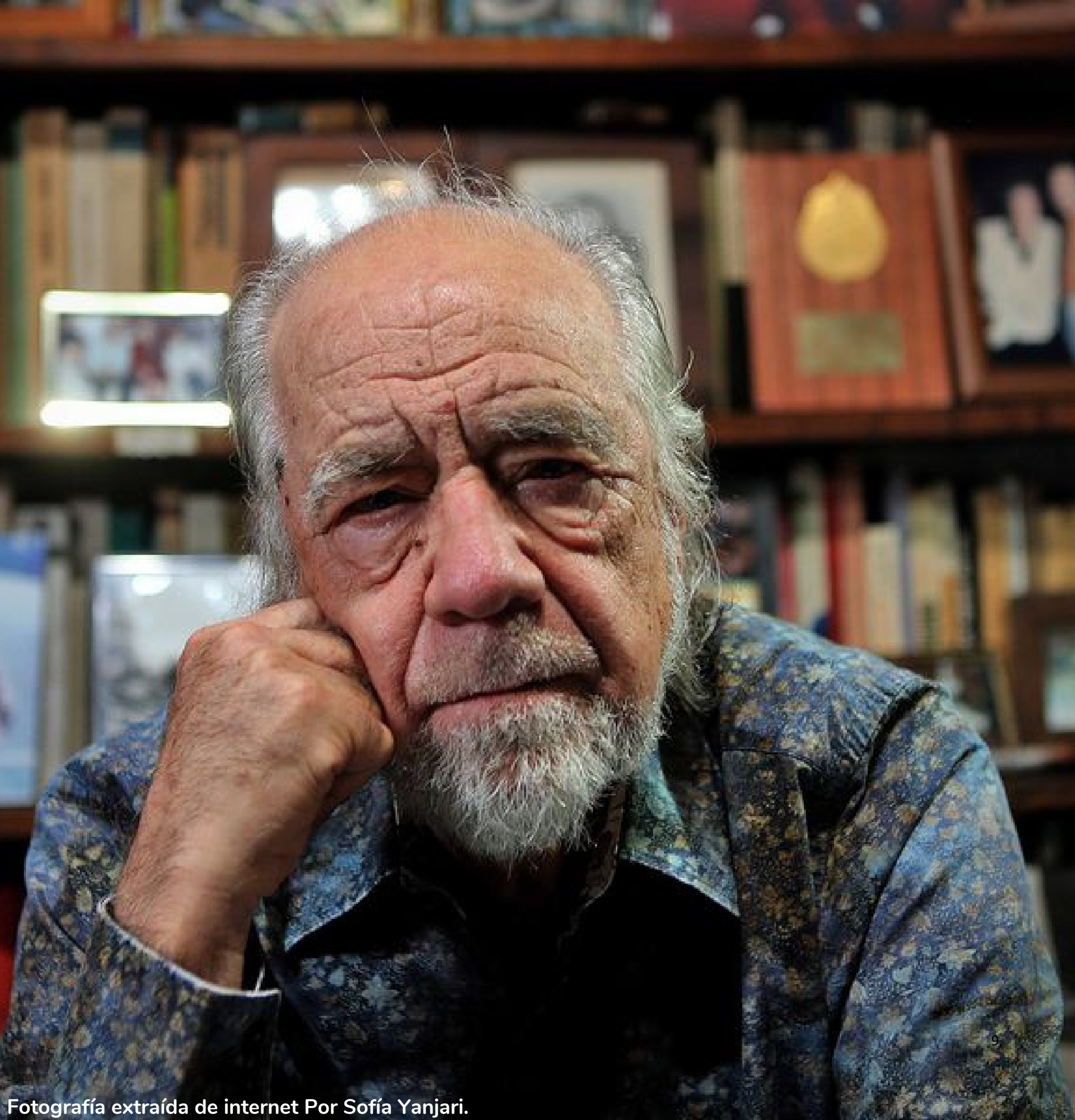
Vuelvo al abuelo, que habla desde un destello estelar que rebota en alguna piedra. Y escucho su voz narrando historias de teatro y resistencia y también me inundo de esa sabiduría de los abuelos, que te hablan con palabras difíciles para que algún día, más adelante, las puedas entender. Hoy entiendo que tenemos una misión noble: que la posibilidad de transformación no sea patrimonio de unos pocos, si no de una sociedad que se permite avanzar, y se arroja a la reflexión que lo permite, la rigurosa defensa de la democracia y la no relativización para avanzar en el camino de la tan necesaria reparación.

Hoy, no sólo toca conmemorar, toca reunirnos en torno a la defensa de lo avanzado tras 50 años del quiebre democrático. Nos toca, como ha dicho el presidente, Gabriel Boric, poder poner todas las capacidades del Estado al servicio de sanar esta herida y buscar a esos más de mil chilenos y chilenas que no sabemos dónde están. Nos toca reconocer lo que pasó. Nos toca dar la posibilidad de crear en libertad, que no es más que dialogar con la diferencia, pero con la convicción clara del nunca más.



En esta conmemoración en la que, a través de las artes y las culturas tenemos la oportunidad de nadar en las más creativas formas de hacer memoria, espero que podamos ser conscientes de que estamos día a día frente a la posibilidad de vivir una realidad que estamos construyendo e inventando en cada árbol que se ha plantado, cada concierto que nos ha conmovido, cada escenario que se puebla de historias del pasado, fotografías, objetos, cuadros y más. Porque no será posible vivir una sociedad donde haya justicia, verdad, reparación y garantías de no repetición, si no podemos soñarla y construirla de la manera colectiva.

NOELA SALAS SHARIM



Manuel Antonio Garretón

“SI LA POLÍTICA NO FUNCIONA BIEN NO SE DEBE SÓLO AL MUNDO DE LA CLASE POLÍTICA, SINO QUE TAMBIÉN A LA CALIDAD DE LOS ACTORES SOCIALES”

El sociólogo, politólogo y ensayista chileno, Manuel Antonio Garretón Merino, conversó con la UNA sobre la conmemoración de los 50 Años del Golpe y de su visión sobre la vida política en la actualidad.

1. ¿CUÁL CREE USTED QUE DEBERÍA SER EL EJE DE LA CONMEMORACIÓN DEL GOLPE CIVIL Y MILITAR EN CHILE?

El eje de la conmemoración de los 50 Años del Golpe de Estado debe estar, fundamentalmente, en el comprender el significado que tiene el acto de bombardeo a La Moneda para eliminar a quienes estaban dentro, lo que constituyó un crimen de lesa humanidad que no se había dado en ninguna otra parte del mundo. Por lo tanto, lo que hay que resaltar es ese aspecto: un crimen que destruyó la democracia y que generó un régimen del terror. **Esa debería ser la conmemoración oficial; la destrucción de la democracia, el bombardeo de La Moneda, la muerte del Presidente Salvador Allende y, por supuesto, lo que significó todo eso en términos de la instalación de una dictadura que impuso, a sangre y fuego, un modelo económico y social y que, desde el primer momento de su constitución, instala la violación de los derechos humanos como su política fundamental”.**

2. ¿CUÁL ES SU MIRADA RESPECTO DE LA CALIDAD DE LA POLÍTICA EN LA ACTUALIDAD?

La pregunta por la calidad de la política es algo más compleja. La gente percibe que a través de la política se resuelven los problemas centrales que afectan su vida. No sólo los problemas que tiene que ver estrictamente con sus condiciones de vida, sino que también con problemas de estructuración de la sociedad. En ese sentido, el problema fundamental hoy en Chile es la ruptura de las relaciones clásicas entre política y sociedad. Se habla de política de baja calidad en la medida en que no se resuelven los conflictos que expresa la ciudadanía, o que resuelven débilmente los problemas de representación. Por lo mismo, los actores políticos quedan entregados a su propio accionar, quedando la política girando en torno a sí misma.

La ciudadanía no cree en la política, o cree que sólo necesita de la política para que le resuelva problemas particulares. Entonces, el problema no está sólo en la calidad de la política, sino que en la relación entre la política y la ciudadanía.

Por lo mismo, si la política no funciona bien, no se debe sólo al mundo de la “clase política”, sino que también a la calidad de los actores sociales. Ellos deben entender que debe haber una relación con la política. Por ejemplo, una ciudadanía que no vota, o que vota sólo cuando le conviene, es una ciudadanía débil. Por todo, no sólo debemos hablar de la calidad de la política, sino que también de la calidad de la ciudadanía, o calidad de los medios de comunicación que aumentan la distancia entre política y sociedad dedicándose sólo a la crítica de esta última.

Entendamos que, si hoy la calidad de la política es débil, es porque también los otros aspectos de la sociedad lo son, salvo excepciones. Existe un deterioro de la vida social, y ese deterioro no lo puede resolver sólo la política.

3. ¿OBSERVA UN ÁNIMO REVISIONISTA DE PARTE DE ALGUNOS SECTORES DEL PAÍS O PIENSA QUE EN REALIDAD HAY SECTORES QUE, EN SU INTIMIDAD, SIEMPRE HAN VALIDADO EL GOLPE Y SUS CONSECUENCIAS?

Creo que son las dos cosas. Por un lado, hay sectores sociales que, en su intimidad, siempre se sintieron representados por el golpe militar porque, básicamente, tenían un rechazo al gobierno de la Unidad Popular. Sentían que había demasiada incertidumbre y desorden y, por lo tanto, se vieron protegidos por el golpe. Posteriormente, estos sectores se dieron cuenta que lo que ocurrió luego fue, sin duda, peor que lo que ocurrió durante el gobierno de la Unidad Popular. Esto hizo que en 2013 se diera la expresión de ciertos sectores de la derecha, como Evópoli, que comenzaron a rechazar el golpe y la violencia.

Sin embargo, hay un sector que siempre defendió el golpe militar. Este sector organizador de una cierta opinión pública ha sentido reforzada sus posiciones, sobre todo, a partir del proceso constituyente. Ellos han influido en el sector más pasivo que ha vuelto a tomar una posición más favorable al golpe militar, como lo muestran algunas encuestas de opinión.

Esto se debe, fundamentalmente, al proceso de polarización y endurecimiento de un sector de la derecha que ha logrado, a través de triunfos electorales, poder afirmar lo que siempre pensó y hacerlo público. Por todo, su discurso sobre la violación a los derechos humanos es menos nítido de lo que fue antes.

De alguna manera lo que hay son dos grandes grupos. **Primero, el núcleo duro que siempre estuvo a favor del golpe, pero que debido al desarrollo del clima cultural del país, su opinión había sido menos explícita, y recién ahora la hacen explícita. Luego, está el sector que no estaba a favor del golpe, pero que se sintió aliviado con él. Este sector comenzaba a tomar distancia del golpe, pero en el último tiempo, producto del clima social, ha vuelto a decir a través de la opinión pública que el golpe les habría aliviado las inseguridades y temores que tuvieron en aquel momento. Este grupo está inducido por el núcleo duro que siempre estuvo por el golpe.**

5. ¿CÓMO VE A LAS NUEVAS GENERACIONES EN SU RELACIÓN CON LA DEMOCRACIA, LA VIDA EN COMUNIDAD Y VALORES COMO EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y OTROS FUNDAMENTALES PARA LA VIDA SOCIAL?

Es difícil hablar de las nuevas generaciones en general, sin tomar en cuenta el origen social de los distintos sectores, la posición que tienen en la sociedad, y su mayor o menor vinculación con los partidos políticos. Sin embargo, si uno quisiera decir algo, hay algo evidente. Las generaciones anteriores vivían en un mundo con una gran presencia de lo político, es decir, la política era su manera de estar presentes en la sociedad. Eso ya no es lo mismo. **La política ya no es la manera con la que la gente se siente parte de la sociedad, sino que hay muchas maneras diferentes de sentirse parte de la sociedad.** Una de ellas tiene que ver con la ilusión de las redes sociales, otra tiene que ver con el hecho de no integrarse a la vida social a través de la acción colectiva, sino que a través de, por ejemplo, el emprendimiento, de “lo que yo hago para ganarme la vida”. Hay ahí una relación necesariamente individualista, que puede ser positiva, pero también muy egocéntrica o centrada en grupos de semejantes.



Las nuevas generaciones se sienten como sujetos que no necesitan mediación. Todo esto tiene que ver con la transformación de la sociedad hacia la inmediatez. Querer las cosas de inmediato genera la sensación de no necesitar instituciones, mediaciones o representaciones. Los partidos políticos e, incluso, los medios de comunicación, son formas de mediación. Las nuevas generaciones obtienen la información que quieren donde quieren. Todo esto provoca que la preocupación por lo colectivo disminuya. **La sociedad, por ende, es una suma de personas y no es un ente en el que yo me integro a través de lo que hago o a través de la representación que se hace de mis intereses por parte de, por ejemplo, los partidos políticos.**

Cold Blooded Medicine.

Felipe Carvajal Brown Marcó

Type: Unique

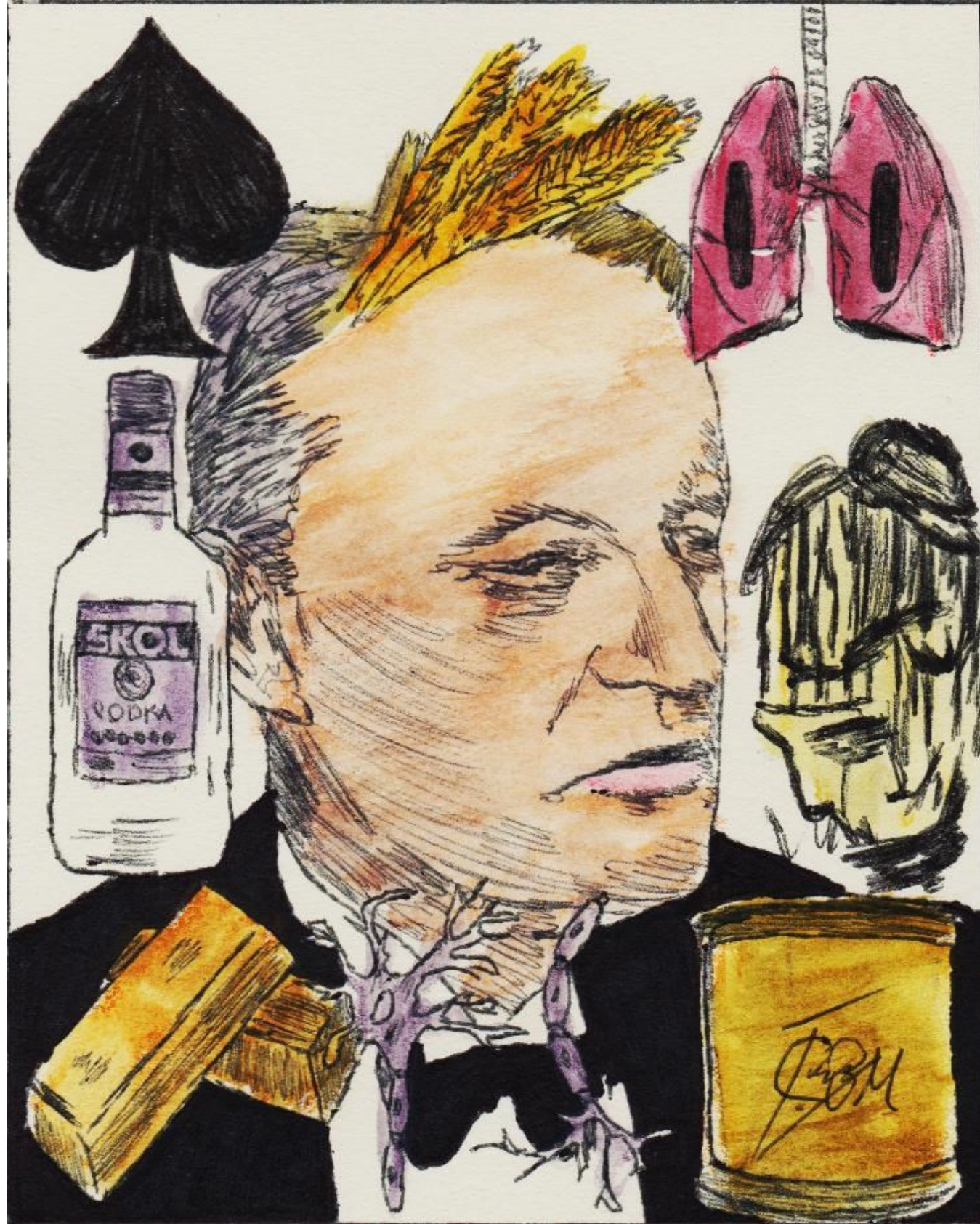
Mediums: BIC pen and watercolor

Materials: Fabriano sketch paper

Size: 13 x 21 cm

Year: 2017

NUESTRAS ACTIVIDADES



Edvard's Story.

Felipe Carvajal Brown Marcó

Type: Unique

Mediums: BIC pen and watercolor

Materials: Fabriano sketch paper

Size: 10 x 12 cm

Year: 2017



Francisco's Story.

Felipe Carvajal Brown Marcó

Type: Unique

Mediums: BIC pen and watercolor

Materials: Fabriano sketch paper

Size: 10 x 12 cm

Year: 2017

DECLARACIÓN PÚBLICA: UNA CONSTITUCIÓN QUE PROTEJA Y DEMOCRATICE LOS DERECHOS CULTURALES.

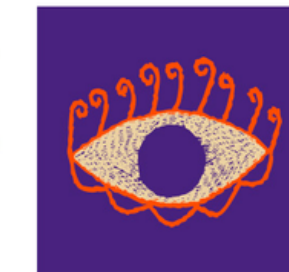
Como organizaciones artístico culturales del país, expresamos nuestra profunda preocupación por el rumbo que está tomando el proceso constituyente en general y, en particular, en relación a los derechos culturales. Algunos cambios propuestos podrían poner en riesgo la auténtica democracia y la libre expresión cultural.

Específicamente, señalamos el inciso N° 24 del art. 16 aprobado por la Comisión N° 4 del Consejo Constitucional. Mientras su letra “a” reconoce y protege el derecho a la cultura y la libertad creativa, en su letra “c” condiciona las manifestaciones artísticas a criterios ambiguos y subjetivos como "tradición chilena", "buenas costumbres", "orden público" y "seguridad del país". Estas condiciones podrían dar pie a políticas de censura, atentando contra la libertad creativa.

Además, nos inquieta la mención del concepto “pluralidad de visiones” más adelante en el inciso, que podría ser un instrumento para politizar el financiamiento público de la cultura. Es esencial que los fondos públicos destinados al desarrollo cultural se asignen basándose en criterios de calidad, impacto y equidad territorial, sin intervenciones ideológicas.

Solicitamos al Consejo Constitucional que, en las siguientes instancias de votación, reconsidere estas propuestas que podrían comprometer la verdadera democracia cultural y entorpecer el progreso del país. Abogamos por una nueva constitución que realmente promueva más democracia, justicia y libertad.





TALLER

“TÉCNICAS DE SAMPLING EN
LA ELECTRÓNICA”

MIÉ
26/07
19:00
HRS



#VIOLETA
SIGUE
CONTIGO



MUSEO
VERDE



TALLER

“SOBRE LA EMOCIÓN: HACIA UNA BÚSQUEDA
DEL PRESENTE COMO ESPACIO VITAL
EN EL TRABAJO ACTORAL”

MIÉ
23/08
17:00
HRS



VÍA STREAMING



Mira el video completo:
<https://www.youtube.com/watch?v=h0AFACbvRU0>

Mira el video completo:
<https://www.youtube.com/watch?v=DnC0a78DpDw>

UNA RECUERDA



LUIS ALARCÓN MANSILLA.
Figura clave del cine, teatro y televisión en Chile, además del fundador y primer presidente de Chileactores.



ANA MARÍA PALMA YRARRÁZAVAL.
Destacada actriz nacional, quien también fue agregada cultural en Estados Unidos y Argentina, además de activa luchadora contra la dictadura en Chile.



GRIMANESA JIMÉNEZ LOCKETT.
Gran actriz chilena de teatro, cine y televisión, recordada por su actuación en importantes producciones nacionales “La torre 10” o “Los Venegas.”



17 de agosto

Desde la [#UNA](#) saludamos al ex Ministro Jaime De Aguirre por la labor realizada, y damos la bienvenida a la nueva administración del [#MinisteroDeCulturas](#). A la Ministra Carolina Arredondo y a la Subsecretaria Noela Salas. Deseamos una gran gestión en el desafío que comienzan ✨



24 de agosto

[#GastónSoubllette](#) Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2023!

Más que merecido reconocimiento para el gran filósofo, esteta musicólogo nacional 🙌
[@culturas_cl](#)
[#UNA](#)



23 de agosto

Desde la [#UNA](#) felicitamos a [#PatricioGuzmán](#), gran cineasta y documentalista nacional, que acaba de obtener el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 2023.

Merecido reconocimiento! ✨
[@culturas_cl](#)



2 de septiembre

Feliz Día del Circo Chileno! 🎪

Gracias al [@Circo_delMundo](#), miembros de [#UNA](#), por compartirnos esta gráfica, y por la gran labor cultural que realizan a diario en torno a las artes circenses 🎪

Este día estará lleno de actividades. Revísalas y únete a la celebración!



ENCUENTRANOS EN

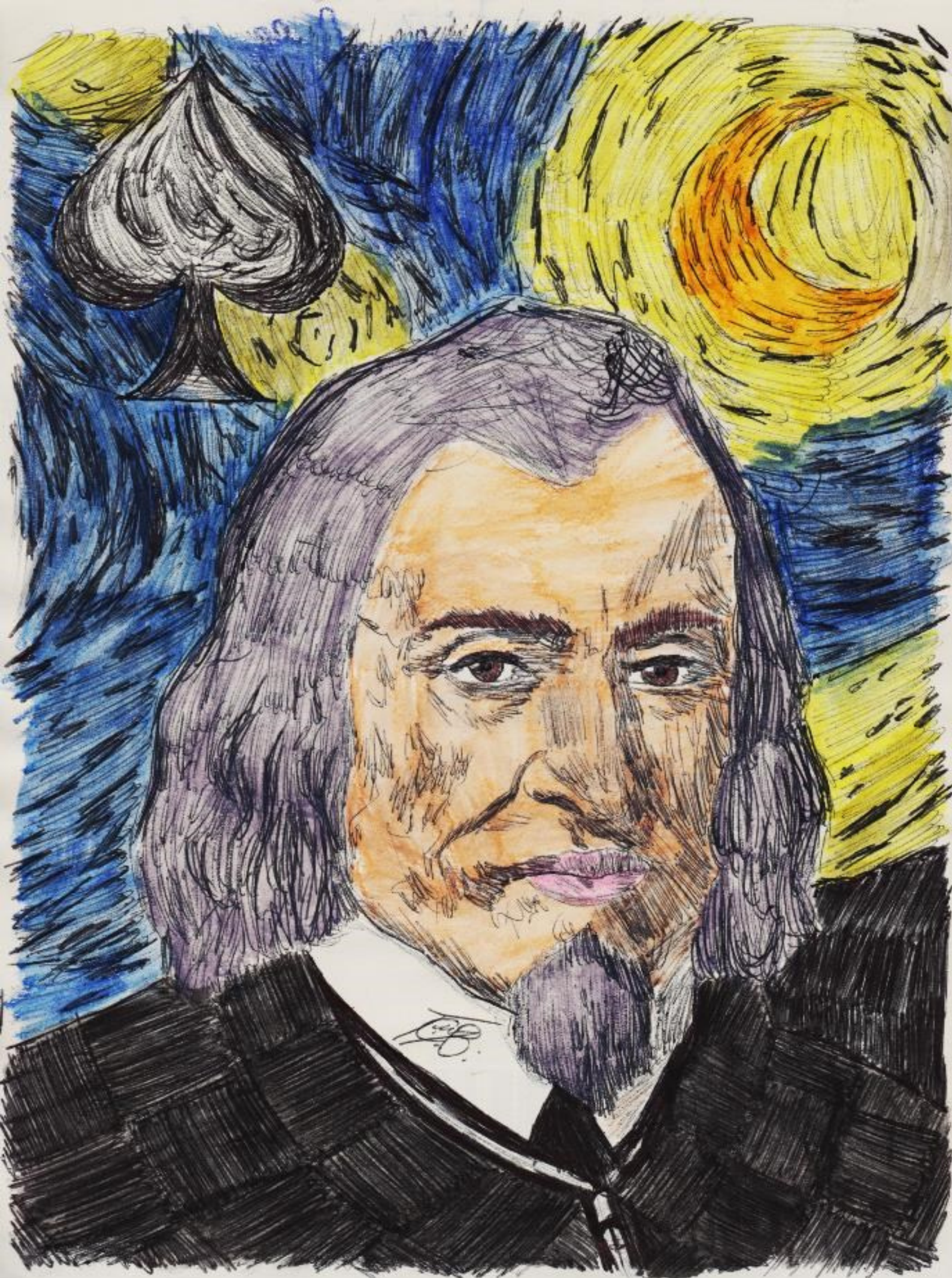
@artistasuna



@una.artistas



- **Comité de la publicación:** Mario Rojas, Christian Torres.
- **Labor periodística y de edición:** Catalina Tapia Díaz.
- **Colaboraron:** Noela Salas, Consuelo Contreras, Manuel Antonio Garretón.
- **Arte del boletín:** Felipe Carvajal Brown Marcó.
- **El Directorio de la Unión Nacional de Artistas está compuesto por:** Mario Rojas, Beatriz Rosselot, Roberto Rivera, Alex Chellew, Vivian Lavín Arturo Duclos, Eli Guzmán, Francisco García, Francisco Alvarado.



Calderon de la Barca.

Felipe Carvajal Brown Marcó

Type: Unique

Mediums: BIC pen and watercolor

Materials: Fabriano sketch paper

Size: 21 x 28 cm

Year: 2017

