



UNA NOS UNE

UNIÓN NACIONAL DE ARTISTAS



Retrato de Rachel

Año 2021

Óleo sobre lino 25 cm X 50 cm

Haydeé Herrera H.

@variniaesparta

La Unión Nacional de Artistas de Chile (UNA), representada por mi persona en el rol de Presidente del Directorio, se dirige a cada una de las personas que integran nuestra organización y a todo el universo de artistas, creadores y colaboradores del sector de las artes, la cultura y el patrimonio en nuestro país.

Estamos dejando un año que ha sido particularmente desafiante para nuestro sector. Los cambios -muchas veces insospechados- en el ministerio que supuestamente debiera velar por el desarrollo integral del sector, de titulares de la cartera como en las subsecretarías, han sido circunstancias que nos han afectado directamente, lo que ha generado un clima de incertidumbre y decepción. El Caso Convenios, en particular, ha tenido un impacto en nuestro quehacer de manera inmerecida.

A pesar de las dificultades, hemos demostrado que nuestra fuerza reside en la unión y el trabajo colectivo. La cooperación y solidaridad entre todos los que formamos parte del amplio mundo de las artes y la cultura son esenciales. Hemos enfrentado estos tiempos difíciles apoyándonos mutuamente y reafirmando el valor de nuestra colaboración. Esta solidaridad es el cimiento sobre el cual seguiremos construyendo nuestro futuro.

Mirando hacia adelante, sabemos que los desafíos persisten.

La promesa de un mayor financiamiento para el sector y la consolidación de la institucionalidad parecen aún lejanas. Así y todo, no perdemos la esperanza, ni el impulso para seguir luchando por lo que creemos.

La movilización, en sus diversas formas, seguirá siendo una herramienta clave para nuestra lucha por un mejor reconocimiento y apoyo. Pero más allá de la movilización, es el espíritu de cooperación y el trabajo conjunto lo que verdaderamente nos define y nos da poder.

En estas fiestas, les invito a reflexionar sobre el camino recorrido y a mirar hacia el futuro con esperanza y determinación. Nuestro trabajo es vital, no solo para nosotros como comunidad, sino para la sociedad en su conjunto. Sigamos adelante con el corazón lleno de optimismo, sabiendo que lo que hacemos tiene un valor incalculable.

Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo 2024. Que este nuevo ciclo nos traiga aún más oportunidades para fortalecer nuestra unión, y para seguir haciendo de la cultura y el arte pilares fundamentales en la construcción de un Chile mejor.

Con mis mejores deseos,

MARIO ROJAS.

PRESIDENTE UNIÓN NACIONAL DE ARTISTAS.



PRESUPUESTO PÚBLICO 2024 PARA CULTURAS, ARTES Y PATRIMONIO.

**LA PROMESA DE UN PORVENIR Y LA REALIDAD
DE UNA PORFIADEZ INSTITUCIONAL**

**Análisis de la Dirección Ejecutiva de la Unión
Nacional de Artistas.**

Retrato de Rick Deckard (Harrison Ford)

Año 2016

Óleo sobre tela 50 cm X 100 cm

Haydeé Herrera H.

@variniaesparta

El escenario cultural en Chile enfrenta un momento crucial. En la ceremonia de promulgación de la Ley de Exención de IVA para servicios culturales, celebrada el pasado 10 de noviembre en el Palacio de La Moneda, el Presidente Boric aseguró con vehemencia que la cultura representaría el 1% del presupuesto nacional. Este compromiso, un pilar en su programa de gobierno, se acompañó de la promesa de transformar los mecanismos de financiamiento para el sector. Sin embargo, la propuesta de presupuesto para 2024 mostró una desconcertante desconexión entre estas promesas y la realidad.

El aumento de un 6,8% en el presupuesto para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), en comparación con el año anterior, podría parecer significativo, pero en términos relativos, este incremento apenas eleva su participación de un 0,37% a un 0,38% en 2024, un avance muy lejano al 1% comprometido. A medida que nos acercamos a la mitad del mandato actual, la posibilidad de alcanzar esta meta parece cada vez más remota.

La "porfiadez" que el Presidente Boric mencionó en su discurso, refiriéndose a la resistencia institucional para valorar la importancia de la inversión en cultura, se refleja irónicamente en las acciones de su propio gobierno. Las nuevas normativas del Ministerio de Hacienda para las transferencias al sector privado, en lugar de ofrecer alternativas innovadoras al modelo de concursabilidad, lo reafirman como el único mecanismo de financiamiento. Esta postura no solo ignora los avances logrados en décadas anteriores, sino que también muestra una falta de conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad y las necesidades específicas del sector cultural.

Frente a este desalentador panorama, la Unión Nacional de Artistas, en colaboración con organizaciones como SIDARTE, ADCULTURA, la Red Salas de Teatro y SINATACH, inició un esfuerzo concertado para influir en el proceso presupuestario. A través de un trabajo colectivo y solidario, nuestras organizaciones lograron reunirse con senadores, diputados y asesores, dirigir cartas al Gobierno y al Congreso, y participar activamente en comisiones de presupuesto. Este esfuerzo conjunto, que destacó por su unidad y colaboración, logró resultados, los principales: **la reposición de fondos regionales para iniciativas culturales y la clarificación de que los Fondos concursables no se verían afectados por las nuevas restricciones impuestas por el Ministerio de Hacienda.**

Si bien estos logros son pasos importantes, principalmente representan una defensa frente a retrocesos potenciales más que avances sustanciales.

El camino recorrido, aunque lleno de desafíos, resalta la fuerza y la resiliencia del sector cultural. La unión demostrada por las distintas organizaciones en torno a objetivos comunes ha sido, sin duda, el aspecto más satisfactorio y poderoso de este proceso. **Esta colaboración es un testimonio de que, a pesar de las dificultades y los obstáculos institucionales, el sector cultural puede y debe ser un actor decisivo en la configuración de su futuro.**

A medida que avanzamos hacia el final del período de gobierno actual, se presenta una oportunidad crucial para reorientar el curso y cumplir las promesas hechas. La cultura no es solo un sector entre muchos; es el corazón vibrante de nuestra sociedad, un reflejo de nuestra identidad y diversidad. La inversión en cultura no es un gasto, tampoco es solo una inversión en el alma y el espíritu de la nación. Aunque ello bien lo valdría, es además, un impulso al desarrollo económico y social.

Por lo tanto, hacemos un llamado apasionado y firme al gobierno: **es tiempo de trascender la "porfiadez" institucional y abrazar la vitalidad y el potencial transformador de la cultura.** Queda tiempo para actuar, para cambiar el rumbo y realizar una inversión genuina y significativa en el sector cultural. La esperanza aún persiste, y con ella, la posibilidad de un futuro donde la cultura no sólo sea apreciada en palabras, sino que se manifieste con fuerza y convicción en las acciones y políticas públicas.

**DIRECCIÓN EJECUTIVA.
UNIÓN NACIONAL DE ARTISTAS.**

LA UNIÓN NACIONAL DE ARTISTAS ESTÁ COMPUESTA POR:

ACLICH (Asociación de Cantantes Líricos de Chile)

ADOC (Asociación de Documentalistas de Chile)

AFLACH (Asociación de Flamencos de Chile)

APECH (Asociación de Pintores y Escultores de Chile)

ATN (Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Televisión)

CREAIMAGEN (Sociedad de Creadores de Imagen Fija)

CONATEMUCH (Corporación Nacional de Teatro Musical Chileno)

EL CIRCO DEL MUNDO

(Organización No Gubernamental dedicada a la enseñanza y profesionalización del Nuevo Circo en Chile)

PRODANZA (Asociación Gremial Colegio de Profesionales de Danza de Chile)

SINDICATO DE FOLKLORISTAS Y GUITARRISTAS DE CHILE

SINATTAD (Sindicato Nacional de Trabajadores Artistas de Danza)

SADEL (Sociedad de Derechos de las Letras)

SCD (Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales)

SECH (Sociedad de Escritores de Chile)



OPINIÓN

Retrato de: Rachael (Sean Young) y
Rick Deckard (Harrison Ford)

Año 2019

Óleo sobre tela 60 cm X 100 cm

Haydeé Herrera H.

@variniaesparta



LAS ARTES Y LAS CULTURAS NOS NECESITAMOS.

Por Paola Lattus Ramos

Destacada actriz de teatro, cine y televisión. La actual Presidenta del Sindicato de Actores y Actrices de Chile (SIDARTE), e integrante activa de la Red de Actrices de Chile (RACH), Paola Lattus Ramos, entrega su visión acerca del futuro del sector de las culturas y las artes.

En este fin de año, la Unión Nacional de Artistas aprovecha de agradecer al Sindicato de Actores y Actrices de Chile, por su fundamental participación durante la tramitación de la Ley de Presupuesto 2024 para cultura.



Las artes y las culturas son un pilar fundamental de la sociedad, sin embargo, en los últimos años han estado en una sensación de abandono, no sólo a nivel institucional, sino también a nivel social y político.

Esta situación no es responsabilidad unilateral, sino de muchos frentes. En el pasado, las marchas multitudinarias de artistas unidos eran comunes, pero ahora los "trabajadores de la cultura" se han dividido en diferentes grupos: **GRUPO 1: Privilegiados, GRUPO 2: Los que trabajan solo con su círculo, GRUPO 3: Los que trabajan EN COLECTIVO, GRUPO 4: Los que no tienen cómo trabajar.** Una división no puede soportar la situación actual. Necesitamos que la sociedad civil sepa de nuestras demandas, que considere nuestro trabajo como importante para el país, por qué somos trabajadores necesarios para esta sociedad. Para lograr esto, es importante volver a los sindicatos o a aquellos lugares donde nos sintamos representados y protegidos como trabajadores, pero no de una manera asistencialista, sino de manera activa.

Nos enfrentamos a un momento en que no tenemos convenios colectivos, necesitamos políticas culturales que puedan asegurar la dignidad de nuestro trabajo, y para aquello la única vía es a partir del trabajo en conjunto. Necesitamos que el 1% de Cultura que ha comprometido este Gobierno, sea algo real y no una frase que se repite en discursos. Necesitamos más recursos, y que la población sepa que somos necesarios. Y, repito, **necesitamos que todo el sector sea consciente de que nada de esto se va lograr si no hacemos un eco conjunto.**

Ampliar los espacios de trabajo es una tarea fundamental para lograr una sociedad más justa y equitativa. Chile necesita, más que nunca, de la creatividad y el talento de sus trabajadores de la cultura para enfrentar los desafíos del futuro. Es hora de que todos los sectores de la sociedad se unan en una sola voz para exigir políticas culturales que aseguren la dignidad y el respeto que merecen los trabajadores de la cultura. Solo así podremos construir un país más justo y solidario para todos.

ARTURO DUCLOS ZUÑIGA

SOBRE LA LEY SECTORIAL DE ARTES VISUALES: CON ELLA QUEREMOS DAR MAYOR POTENCIA Y COHESIÓN A NUESTRO SECTOR.

Conversamos con Arturo Duclos, Presidente de Crealmagen, sobre el estado de los artistas visuales en Chile, y la urgencia de contar con una Ley Sectorial que permita a las y los artistas tener una representación en el Ministerio.

Te explicamos todo sobre la Ley en esta entrevista de la UNA.



Retrato de Rachael (Sean Young)

Año 2016

Óleo sobre tela 50 cm X 100 cm

Haydeé Herrera H.

@variniaesparta

SOBRE LA LEY.

La Ley sectorial de Artes visuales tiene que ver con reconocer nuestra área como un área de desarrollo económico y de consejos autónomos, que es lo que pasa con todas las áreas de creación en Chile. Por ejemplo, la música, el libro y las artes escénicas tienen consejos autónomos.

Lo que ocurre allí es que las decisiones que se toman en los consejos, que están alojados dentro del Ministerio de las Culturas, son autónomas. En este momento nosotros no tenemos autonomía respecto del Ministerio, sino que tenemos que plegarnos a lo que el Ministerio determine, a través de la Secretaría de Artes Visuales.

¿CÓMO SE GESTA LA PROPUESTA?

Esta propuesta surgió en conjunto con la Ley Balmes porque si nosotros hubiéramos tenido un consejo de Artes Visuales, habría sido mucho más fácil trabajar desde el interior del ministerio para promulgar las modificaciones dentro de la Ley de Propiedad Intelectual. De esta forma, habríamos podido llevarlas al Senado desde el mismo Ejecutivo, y no desde la sociedad civil como lo estamos haciendo ahora. Si bien hay mucho mérito del Legislativo desde el punto de vista de los parlamentarios que nos están ayudando a sacar adelante el proyecto, también esto viene impulsado desde afuera porque hay una necesidad externa que ellos no alcanzan a detectar.

Entonces, durante la discusión de la Ley Balmes, comenzamos un trabajo conjunto con otras organizaciones, pues detectamos y reconocemos una informalidad dentro del sistema. En ese sentido, Las artes visuales constituyen un medio muy diferente a otros medios de producción y de creación artística en Chile por dos motivos:

1. Es un medio polarizado, es decir, los artistas trabajan de forma individual. De hecho, nuestra área es la única que no tiene un sindicato. Incluso, existen muy pocas agrupaciones de artistas visuales. En este momento, a través de Crealmagen y APECH, estamos fomentando esta labor en regiones, para que los artistas vuelvan a generar agrupaciones locales y que estas agrupaciones se puedan unir a nosotros y empujar proyectos mayores.
2. En el caso de la comercialización del arte, también estamos en una situación muy distinta, ya que se basa en galerías de arte o algunas casas de subastas o revendedores, pero en Chile hay muy pocas y no representan al espectro de tantos artistas. En Santiago, por ejemplo, hay diez galerías. En regiones, deben haber 10 más. Estas galerías, además, se mueven con los mismos artistas, que debe ser un grupo de 50 o 60 personas. Entonces, si pensamos que el espectro de artistas visuales a nivel nacional es de 25 mil, ellos quedan sin representación y participación económica.

Con la Ley Sectorial, entonces, queremos dar mayor potencia y cohesión para el sector. Si no existe esta cohesión, se debe a que no tenemos representación.

ESTADO DEL PROYECTO.

Los principales actores que han estado impulsando este proyecto son APECH, APECH Marga Marga y nosotros desde Crealmagen. Entonces, también estamos subrepresentados en términos de quiénes están detrás de esto. Hay poca constancia por parte de los artistas.

Los trámites que hemos realizado tienen que ver con promover, al interior del Ministerio de las Culturas, un proyecto básico, tomando como ejemplo el proyecto que se hizo para la Ley Sectorial de Artes Escénicas, que constituye un modelo que nos guía.

Hasta el momento no hemos tenido mucho éxito dentro del Ejecutivo en términos de poner esto como una prioridad o como un elemento de interés. Sin embargo, la Ministra Carolina Arredondo sí nos planteó que veía esto posible, pero sabemos que es una discusión larga. Desde que empezamos a promover la Ley Balmes, por ejemplo, ya han pasado diez años. **Para mí lo que falta es más fuerza del sector, pues los que empujamos esto somos un puñado de personas que estamos tras APECH y Crealmagen tratando de llevarlo a cabo.**

¿QUÉ FALTA?

Lo que falta es hablar estos temas, sacarlos a la opinión pública y ponerlos en discusión. Antes a nadie le interesaba el derecho de autor, pero la gente se ha acercado más porque lo hemos empezado a discutir. Muchas personas, además, tienen prejuicios hacia las sociedades de derechos de autor, pues hay una sospecha siempre sobre la probidad. Pero la verdad es que nuestra sociedad recauda muy poco, porque la mayoría de los artistas a veces regalan sus derechos de autor, pues no saben lo que están firmando. Además, de las recaudaciones sólo cobramos el 20%.

Hay ignorancia, desinformación, desconfianza hacia las organizaciones y negligencia por parte de los artistas.. Eso es lo que debemos superar.

Debemos generar un movimiento que produzca un piso hacia la consecución de una industria.

¿QUÉ ESPERAMOS?

Lo que esperamos es tener un apoyo bastante transversal por parte de la Comisión de Cultura del Senado y, ojalá también desde el Ejecutivo, pues se tiene que validar desde ahí para su promulgación. Creo que este es un primer paso para avanzar hacia cosas positivas. Toda la negatividad de la que hablo, nos llevará hacia un escenario mucho más favorable para nuestro sector de las artes visuales.





Retrato de Rachel

Año 2021

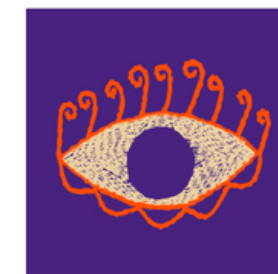
Óleo sobre lino 25 cm X 50 cm

Haydeé Herrera H.

@variniaesparta

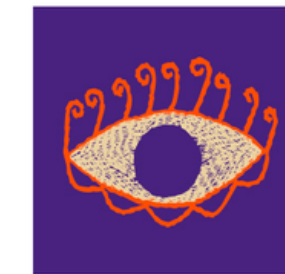
NUESTRAS ACTIVIDADES

MUSEO
Violeta
Parra



FIRMA DE CONVENIO CON MUSEO VIOLETA PARRA.





En el Museo del Sonido, el miércoles 27 de septiembre se firmó el convenio que inicia la colaboración entre el Museo Violeta Parra y la Unión Nacional de Artistas (UNA), con el que se busca promover el desarrollo y difusión de la cultura y, en particular, el desarrollo de las distintas disciplinas de las artes y la gestión cultural, con una mirada descentralizadora y perspectiva de género.

La firma del convenio constituyó el hito que consolidó la relación que ambas organizaciones culturales venían desarrollando desde 2019, con la ejecución de talleres artísticos de distintas disciplinas y conciertos musicales en formato virtual y presencial.

“Para el Museo Violeta Parra, el poder firmar y formalizar este convenio junto a la Unión Nacional de Artistas significa no sólo un fortalecimiento de nuestra relación con esta entidad, sino que también es un orgullo poder trabajar con artistas de distintas disciplinas en pos de difundir y fomentar el conocimiento artístico y cultural en Chile”, dijo la Directora Ejecutiva del Museo Violeta Parra, Fernanda Castillo Ruiz.

En esta misma línea, el presidente de UNA, Mario Rojas, agradeció la oportunidad de generar un trabajo mancomunado entre las instituciones y adelantó las actividades que se realizarán en conjunto. “Desde mi lugar de músico creo que es fundamental la colaboración junto al Museo, pues para las y los artistas chilenos es muy difícil encontrar los espacios que sirvan para visibilizar sus obras y trabajos. Por lo mismo, este convenio viene a afianzar un espacio que democratiza el acceso a la cultura y las artes”, expresó Mario Rojas.

La ocasión finalizó con un concierto del músico nacional, Patricio Fuentes, quien interpretó varios temas de su repertorio, y que contó con la presencia de la directora ejecutiva del Museo, Fernanda Castillo, además del presidente de la UNA, Mario Rojas, el equipo de extensión del Museo, parte del Directorio de la Unión Nacional de Artistas, y público general.



El 16 de octubre, representantes de la unión Nacional de Artistas se reunieron con la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo Marzán, en una instancia que nos permitió entregar un documento que expone las principales preocupaciones y perspectivas para el sector, sobre todo en lo relacionado al Presupuesto para el año 2024, entre otros temas legislativos.

Durante el último tiempo, la Unión Nacional de Artistas, junto a importantes organizaciones del sector, como SIDARTE, SINATTAD Y ADCULTURA, levantaron relevantes planteamientos y demandas durante la tramitación de la Ley de Presupuesto 2024.

Si bien no todos nuestros planteamientos fueron recogidos por el ejecutivo y se mantienen algunas dudas sobre qué interpretación primará en la aplicación de algunas asignaciones del presupuesto en 2024, sí se lograron cambios en aquellos puntos que parecían de mayor gravedad, como los fondos de los Gobiernos Regionales para cultura, mayor claridad sobre los fondos concursables y flexibilidad en las transferencias al sector privado, fundamentales para la implementación de las políticas públicas en cultura, arte y patrimonio.

Continúa nuestra preocupación respecto de una serie de otros aspectos específicos, que durante 2024 se verá cómo son implementados por el MINCAP, sobre dos cuestiones fundamentales y estructurales: el cierre definitivo del proceso de instalación de la nueva institucionalidad y el avance en el cumplimiento del compromiso del gobierno por alcanzar, al menos, el 1% de participación del presupuesto de cultura en el total del presupuesto nacional, compromiso reiterado por el Presidente Boric el 13 de noviembre, pero que no se ve reflejado en las decisiones concretas.

#LeyPresupuestoCultura2024

PRESUPUESTO CULTURA 2024



La Unión Nacional de Artistas agradece el apoyo recibido durante el proceso, por los siguientes parlamentarios y sus respectivos asesores:

Senador Alfonso de Urresti- Asesora Fernanda Valencia

Senador Daniel Nuñez- Asesor Elías Mella

Senador Ricardo Lagos Weber- Asesor Reinaldo Monardez

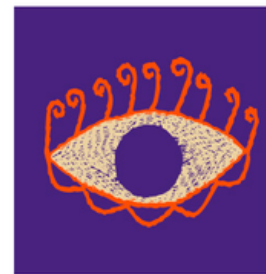
Senador Luciano Cruz Coke- Asesor Jorge Hagedorn

Senador Pedro Araya- Asesor Roberto Godoy

Senador José Miguel Insulza- Asesores Lorena Escalona y Guillermo Miranda, y Javier Sánchez, Coordinador del Comité de Senadores del Partido Socialista

Diputado Eric Aedo.





MIÉ
27/09
12:00
HRS

CONCIERTO
PATRICIO FUENTES

ACTIVIDAD PRESENCIAL



Toda la información aquí:
<https://www.museovioletaparra.cl/agenda/concierto-de-patricio-fuentes-ciclo-una/>



MIÉ
27/09
19:00
HRS

TALLER
TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA
CON NATHALY ARANCIBIA VERGARA

VIA STREAMING



Mira el video completo:
<https://www.youtube.com/watch?v=J7OZLuVpKSc>



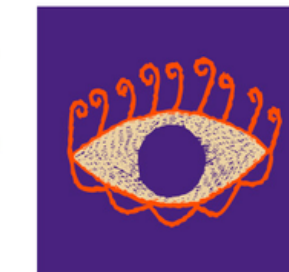
MIÉ
25/10
19:00
HRS

TALLER
MÚSICA ÜLKANTUN CON EVELYN GONZÁLEZ

VIA STREAMING



Mira el video completo:
<https://www.youtube.com/watch?v=YaFJ4wpQRtc>



MAR
28/11
19:00
HRS

TALLER
PERSPECTIVA PARA CREAR
CROQUIS URBANO Y PAISAJE

VIA STREAMING

una
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
MUSEO Violeta Carra

Mira el video completo:
<https://www.youtube.com/watch?v=a59Z7OhWwrs>

SÁB
09/12
19:00
HRS

CONCIERTO
"HOMENAJE A ROBERTO PARRA"
POR LA NUEVA IMPERIAL

VIA STREAMING

una
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
MUSEO Violeta Carra

Mira el video completo:
<https://www.youtube.com/watch?v=sVoEgLStH-A>

UNA RECUERDA



JOAN JARA.

Bailarina, gestora cultural e incansable activista en busca de justicia y reparación para las víctimas de la dictadura. Premio Nacional de Artes de la Representación.



MATILDE ISABEL FUENTES PINO.

Reconocida cantora, maestra y folclorista nacional, merecedora del Galardón Raíz Chilena del Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2022.



CARMEN AÍDA BARROS ALFONSO.

Actriz y cantante chilena, ícono del teatro musical, recordada por ser la primera Carmela de La Pérgola de las Flores.

6 de octubre



Desde la #UNA saludamos a la nueva Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Ana Mora Peña, gestora cultural con amplia trayectoria en el sector público. Deseamos que tenga una buena gestión, agradeciendo la gran labor de la Ex Seremi Alejandra Jiménez ✨
[@Culturas_RM](#)

15 de noviembre



Felicitemos a los ganadores del Premio a las Artes Escénicas Nacionales Pdte. de la República 2023, que hoy fueron anunciados por [@culturas_cl](#). Merecido reconocimiento para artistas que han aportado desde distintas disciplinas a las AAEE del país! 🙌

shorturl.at/dCGH7

11 de noviembre



Desde la #UNA saludamos orgullosos a Concepción, declarada por la #UNESCO como Ciudad Creativa de la Música. Una vez más el arte y la cultura ponen a nuestro país en un lugar destacado. Felicitemos a las autoridades municipales y los/as artistas que impulsaron esta iniciativa! 🙌

12 de diciembre



Desde la #UNA saludamos a Joe Vasconcellos, Nano Bahamondes, Roberto Bravo y Gerardo Marcoleta, merecedores del Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2023 🎵. Merecido reconocimiento a la excelencia musical de estos cuatro artistas nacionales! #UNA



SOBRE EL ARTE DEL BOLETÍN

BLADE RUNNER
HAYDEÉ HERRERA H.



Retratos de Roy Batty

Año 2019

Óleo sobre tela 130 cm X 165 cm

Haydeé Herrera H.

@variniaesparta

Es un conjunto de pinturas que tributan el film “Blade Runner” (género “ciberpunk”) del director Ridley Scott (EEUU). Esta película está adaptada en un futuro probable en la Ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos, noviembre 2019. La película fue estrenada por primera vez el 25 de junio de 1982.

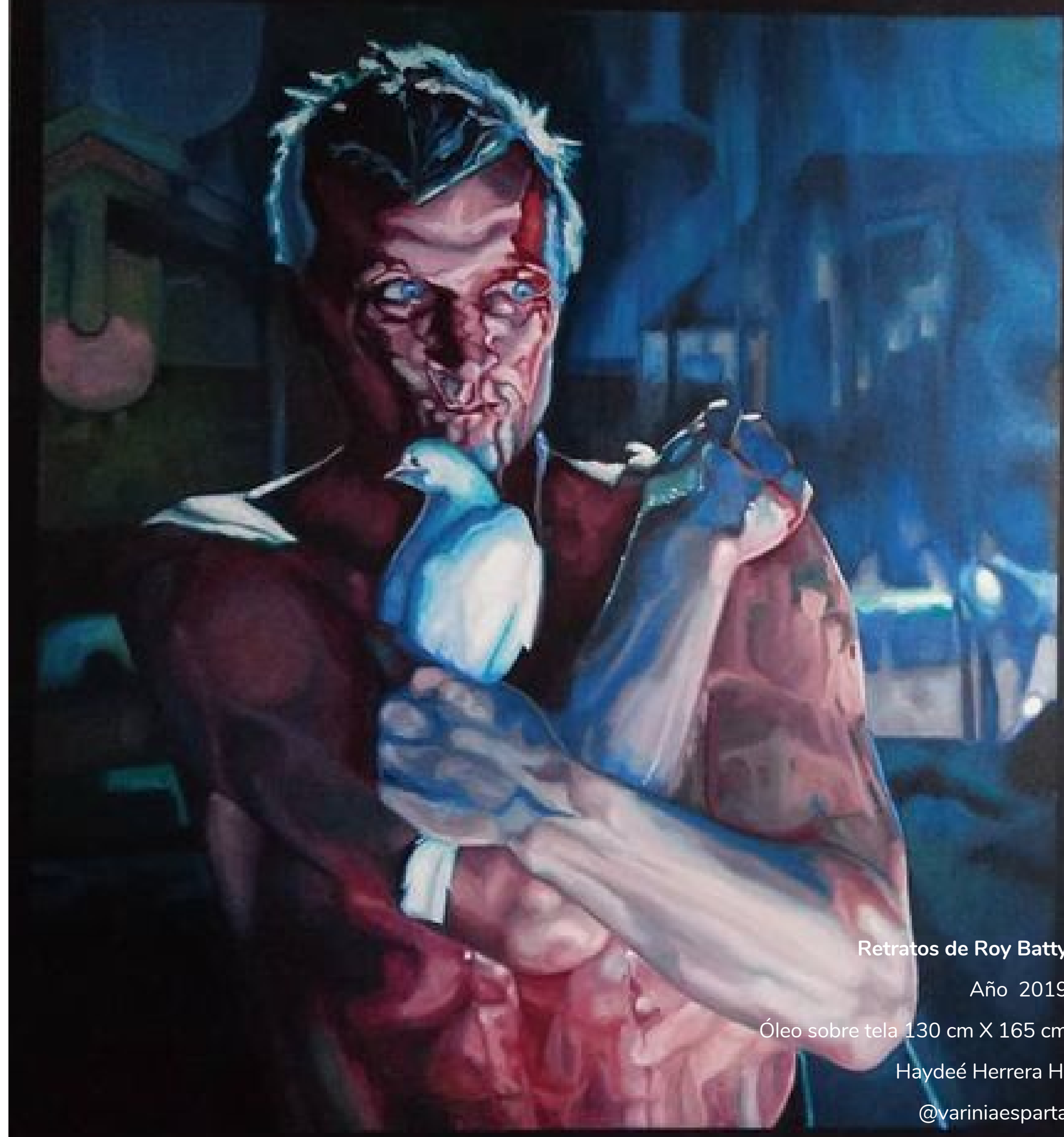
Una poderosa razón por la que he decidido seguir trabajando imágenes de esta película, es por su enorme belleza estética. La considero una pieza clave en el género de ciencia ficción. El tópico futurista tiempo-espacio de un mundo cosmopolita e industrializado, que lejos de quedar obsoleta, se transforma en un referente simbólico concordante con nuestra era.

Para cada una de las pinturas he considerado la medida Fibonacci de 1 es a 2, y semejar el formato de los cuadros grandes a una pantalla de cine. El juego del traspaso del séptimo arte a la labor pictórica clásica. La paleta de colores es intensa, vibrante, con algunas técnicas barrocas, con una pincela visible, pero sin relieves notorios. Los iconos utilizados son reconocibles por los seguidores de este film. Blade Runner provoca primeramente una emoción, una pulsión en mi propia persona, ya sea por su luminosidad o por la situación atemporal, aquella acción de prolongar una imagen a través de la pintura, que decanta en el espectador-cómplice de esta obsesión.

En este conjunto de pinturas ha pasado por 4 momentos; el 2016 cuando fue exhibida por primera vez contaba con un total de 6 cuadros. Luego, gracias a un concurso viaja a Ovalle para ser expuesta en la Galería Homero Martínez Salas. En 2019 incorporo 4 cuadros más al conjunto; 2 cuadros de parejas, una escena del personaje Pris y especialmente el cuadro “Tributo a Rutger Hauer” con su personaje Roy batty (tras su muerte el 19 de Julio 2019). La exposición con los nuevos cuadros debía aparecer completa para dicha fecha en el I. Chileno. Norteamericano, pero fue suspendida tras la revuelta social. Debí esperar algunos años para que fuese exhibida en dicho lugar.

En 2021 incorporé 4 cuadros de pequeño formato, trabajando algunos retratos de Rachael. Pictóricamente noté algunos cambios en la factura, hay una mayor reflexión en torno al uso material, una factura diferente que produce una sensación de avance.

En 2022 retomé el tema con 4 retratos del personaje Roy Batty (Rotger Hauer). Finalizando con el retrato de director Ridley Scott el 2023. Por último, debo manifestar que me he dejado seducir con el tema como excusa, el oficio como meta, el goce del viaje, el hacer por el hacer como recompensa.



Retratos de Roy Batty

Año 2019

Óleo sobre tela 130 cm X 165 cm

Haydeé Herrera H.

@variniaesparta



Retrato de Pris (Daryl Hannah)

Año 2019

Óleo sobre tela 90 cm X 130 cm

Haydeé Herrera H.

@variniaesparta

ENCUENTRANOS EN

@artistasuna



@una.artistas



- **Comité de la publicación:** Mario Rojas, Christian Torres.
- **Labor periodística y de edición:** Catalina Tapia Díaz.
- **Colaboraron:** Paola Lattus, Arturo Duclos.
- **Arte del boletín:** Haydeé Herrera H.
- **El Directorio de la Unión Nacional de Artistas está compuesto por:** Mario Rojas, Beatriz Rosselot, Roberto Rivera, Alex Chellew, Vivian Lavín, Arturo Duclos, Eli Guzmán, Francisco García, Francisco Alvarado.

