

UNA NOS UNE

UNIÓN NACIONAL DE ARTISTAS



URNAS OSTRA
Artista: Ume Dahlia
2024

Instalación compuesta por 21 piezas de cerámica y sal.

SADEL es una de las ocho entidades de gestión colectiva que existen en Chile. Los músicos (SCD) y los actores (CHILEACTORES) han marcado un camino de representación que ha impactado en la cultura de nuestro país, permitiendo que amplias audiencias, no solo las sensibles al tema cultural, entiendan que desde la música que escuchan de fondo en un consultorio, como también la teleserie que vuelve a ser emitida por un canal de televisión, involucra el pago de derechos.

Para SADEL (Sociedad de Derechos de las Letras) es un honor representar a tantas autoras y autores de nuestro país conforme a lo que establece la Ley 17.336 y que con una historia más breve que nuestros referentes, somos identificados como un interlocutor clave en la defensa de los derechos de nuestros representados dentro del Ecosistema del Libro y la Lectura. Buscamos que los derechos de las autoras y los autores de nuestro país sean respetados y junto a ellos, los de las editoras y editores que también son parte de nuestra entidad como un eslabón clave en la creación de uno de los más revolucionarios objetos creados en la historia de la Humanidad: **el libro.**

El mes de abril es el Mes del Libro y del Derecho de Autor que coincide con el inicio del año académico en Chile, desde el nivel preescolar hasta el universitario. Es una celebración que nos llena de alegría y también es una oportunidad maravillosa para, en nuestro caso, sensibilizar sobre el sentido social que cumple el Derecho de Autor en nuestra sociedad desde el punto de vista cultural. Celebramos, por esto, la adquisición física y digital de libros y lecturas como un pilar fundamental de la educación de los niñas, niños y jóvenes de nuestro país, desde la Biblioteca Pública de Visviri hasta la ubicada en Villa La Estrella, en la Base Aérea de la Antártica chilena. En el marco celebratorio, se realizarán múltiples y diferentes actividades cuya tónica será la exaltación del libro y de sus autores como parte del ecosistema del Libro y la Lectura.

Este entusiasmo, sin embargo, se empaña a la hora de constatar las vulneraciones a los derechos de las autoras y autores, cuando se fotocopia o digitaliza más del 15% de un libro, como la ley lo establece o, cuando de manera flagrante, se comparten los PDF completos de libros a través de repositorios académicos que no cuentan con la licencia de SADEL o los libros de lectura recomendada de la enseñanza escolar mediante carpetas alojadas en “la nube”.

La educación en torno a los Derechos de las Autoras y Autores es una tarea que nos urge como sociedad. Es la creación de una conciencia legal pero, sobre todo ética, cuando se trata de la creación de conocimiento por parte de hombres y mujeres en tiempos de nuevas realidades tecnológicas que se alimentan justamente de su creatividad.

Este Mes del Libro y del Derecho de Autor 2024 desarrollaremos cada martes de abril un Ciclo de Conversaciones en vivo a través de Instagram con una serie de especialistas: Maximiliano Santa Cruz, Claudio Ossa, Valeria Moretic, Pedro Sánchez Álvarez (CEDRO, España) y Fabián Aravena, en orden cronológica.

Nuestros invitados son reconocidos profesionales de la plaza con quienes hablaremos en vivo a las 8:30 am a través de nuestro canal de Instagram, sobre Derechos de Autor, Propiedad Intelectual, Inteligencia Artificial, Cesión de Derechos, entidades de gestión de derechos, Contratos de Edición y Piratería, entre otros.

Esperamos que nos acompañen en este ciclo, así como también en la Asamblea General de Socios que realizaremos en abril, donde les contaremos sobre la Planificación Estratégica que hemos venido desarrollando al interior del Consejo de SADEL.

VIVIAN LAVÍN ALMAZÁN
DIRECTORIO
UNIÓN NACIONAL DE ARTISTAS



URNAS OSTRAS
Artista: Ume Dahlia
2024

Instalación compuesta por 21 piezas de cerámica y sal.

LAS MUJERES DETRÁS DE DOS DE LOS MÁS IMPORTANTES CENTROS CULTURALES DEL PAÍS.

María Fernanda García Iribarren, Directora del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, y Denise Elphick Zúñiga, Directora del Museo Violeta Parra.

Las mujeres líderes de dos de las instituciones culturales más relevantes de Chile, y con las que la Unión Nacional de Artistas mantiene importantes vínculos y proyecciones de colaboración, nos cuentan sobre su gestión, desafíos, y perspectivas de género a la cabeza de grandes referentes artístico culturales.

URNAS OSTRA

Artista: Ume Dahlia

2024

Instalación compuesta por 21 piezas de cerámica y sal.

**MARÍA FERNANDA GARCÍA
IRIBARREN**

**“Arte, cultura y mujeres
para mí son lo mismo”**



¿Cuál crees que es el mayor desafío de estar a la cabeza del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos? ¿Desde qué lugar has planteado su dirección?

El mayor desafío de estar a la cabeza de unos de los museos más importantes de nuestro país, es que habla de la historia y de la memoria más reciente de Chile y que, de esa manera, se ha instalado como un referente nacional e internacional entre los museos de memoria y democracia. También es un gran desafío tener que responder a distintos grupos de interés, variados, y muy diferentes entre sí, pero también todos muy lícitos, porque finalmente es un museo para todas y todos los habitantes de nuestro país.

Por otro lado, haber asumido cuando se conmemoraban los 50 Años del Golpe fue un tremendo desafío, impacto, y una gran dosis de adrenalina.

Creo que la dirección del museo la he planteado desde mi experiencia hacia atrás, desde las artes y las culturas como un bagaje que me permite posicionarme desde un liderazgo que sea integrador y que tenga la perspectiva de dejar algún legado.

¿Cuáles crees que son las grandes deudas pendientes con las mujeres trabajadoras de las artes y las culturas en nuestro país?

En muchos espacios las mujeres se tienen que seguir visibilizando y posicionando. **Siguen habiendo mujeres invisibilizadas en muchos lugares de las artes escénicas, de las artes visuales, audiovisuales, etc. Incluso a mí, como mujer, muchas cosas de las que se me plantearon en algún momento, estoy segura, no se me habrían planteado si yo fuera hombre.** Se sigue sintiendo ese machismo y misoginia, que no sólo viene de los hombres, sino que también, lamentablemente, viene de muchas mujeres en el trato.

¿Quién ha sido una mujer que identifiques como referente para ti y para el sector de las artes y las culturas? ¿Por qué?

Creo que somos fruto, o yo me siento fruto, de muchas mujeres que han sido referentes y que, incluso sin conocerlas directamente, han impactado en nuestra vida y hacen que podamos situarnos donde estamos. Hablo desde los más orígenes-orígenes, hasta el movimiento de las primeras mujeres feministas, o las que lucharon por el voto femenino, nuestra primera Presidenta de la República, Michelle Bachelet, hasta mi madre.

Mentoras o mujeres que han sido directoras antes que nosotras, pienso en Clara Budnik, por ejemplo, y tantas otras que han dirigido instituciones de esta naturaleza, son impactantes o han sido referentes por algún u otro motivo para nosotras.

¿Cómo proyectas tu gestión en el Museo? ¿Hay algo en particular que te gustaría dejar como legado?

Me gustaría que este Museo tuviera aún más público del que tiene. Que, por ejemplo, vengan muchos colegios que hoy no vienen. Ya que el Golpe está en el currículum educativo, vienen colegios de todos los sectores, colegios públicos, privados, subvencionados, etc, sin embargo, hay un grupo al que aún no llegamos, o que se niegan a venir por distintas razones y que, incluso, pueden tener miedo a cómo se les pueda interpelar. A los padres, a los colegios, quisiera decirles que este es el espacio en el que se dan las discusiones y el diálogo necesario para las nuevas generaciones. Para todo el país en realidad, pero especialmente para esas nuevas generaciones. Aquí se trata siempre con respeto, invocamos el respeto frente a todo y, por lo mismo, se puede dialogar, discutir, reflexionar y conversar con una perspectiva de futuro, mirando el pasado y haciéndonos cargo del presente.

Como legado, quisiera que este museo sea de punta en términos de inversión tecnológica, y que podamos transformarlo en un edificio sustentable, mirando hacia los próximos años que plantean un desafío enorme en términos climáticos para todos en nuestro país. Para eso necesitamos una inversión mayor, así que las puertas están abiertas para quienes quieran colaborar en ese sentido.

¿Cómo asocias las palabras ARTE, CULTURA, MUJERES?

Arte, Cultura y Mujeres para mi son lo mismo, porque el arte y la cultura los hago siempre desde mi yo mujer, desde mi mujer creadora, gestora. Creo que son tres conceptos que están absolutamente unidos. Además, gracias a las mujeres es que el arte también ha cundido tanto en la población, y la cultura se ha llevado adelante en distintos espacios.



URNAS OSTRAS

Artista: Ume Dahlia

2024

Instalación compuesta por 21 piezas de cerámica y sal.



DENISE ELPHICK

ZÚÑIGA

“Abrir las puertas del museo hacia el Barrio San Borja con la memoria de Violeta Parra como nuestro eje central es un sueño que nos gustaría hacer realidad.”

¿Cuál crees que es el mayor desafío de estar a la cabeza del Museo Violeta Parra? ¿Desde qué lugar has planteado su dirección?

El mayor desafío de liderar el Museo Violeta Parra va más allá de simplemente mejorar la infraestructura física. **Se trata de revitalizar y fortalecer los lazos con el entorno que rodea al museo, incluyendo el territorio, los artistas, las comunidades locales y el público en general. Reinstaurar la presencialidad en el Barrio San Borja es fundamental, pero también es crucial repensar el rol del museo en el contexto sociocultural actual.**

Este desafío implica asumir una nueva etapa en la que los vínculos humanos y sociales ocupen un lugar central en todas las actividades y programas del museo. Es necesario no solo buscar la participación activa de la comunidad, sino también adaptar las prácticas y exhibiciones del museo para que reflejen y respondan a las necesidades e intereses de las personas que lo visitan.

Además, este proceso de revitalización no puede ser llevado a cabo de manera aislada. Se requiere una colaboración estrecha con diversos actores del ecosistema cultural y social, incluyendo artistas locales, organizaciones comunitarias, instituciones educativas y gubernamentales, entre otros.

Sólo a través de un enfoque colaborativo y participativo se podrá lograr una verdadera transformación que beneficie a toda la comunidad y permita que el Museo Violeta Parra cumpla plenamente su misión de preservar y difundir el legado cultural de la artista y su contribución a la identidad nacional.

La dirección del Museo Violeta Parra se ha planteado desde una perspectiva situada y profundamente arraigada en el contexto y el entorno en el que se encuentra. Reconocemos que el museo no existe en aislamiento, sino que forma parte de un ecosistema cultural y social más amplio que incluye al territorio, a la ciudad y a sus habitantes.

Desde este enfoque, consideramos esencial establecer un diálogo constante con el territorio y enfrentar los desafíos urbanos y culturales de la ciudad de manera colaborativa y participativa. Esto implica estar en constante comunicación con las autoridades locales, con los vecinos y con las diferentes instancias involucradas en el desarrollo urbano y cultural de la zona, como la remodelación del eje Nueva Alameda Providencia o la formulación de nuevas políticas culturales.

Para nosotros, un museo no es simplemente un depósito de objetos o una colección estática, sino un espacio vivo y activo que debe servir como un punto de encuentro para la comunidad.

Creemos en la importancia de transformar el museo en un espacio público seguro y dinámico, donde la obra de Violeta Parra conviva de manera armoniosa con el arte contemporáneo, exposiciones temporales, una huerta comunitaria, programación artística y proyectos desarrollados por vecinos, artistas y gestores locales.

Mi visión de dirección del museo tiene como objetivo principal, desbordar lo posible, abrirnos a nuevos desafíos y posibilidades, trascender los límites preestablecidos y fomentar una constante reflexión sobre el papel y la responsabilidad de las instituciones culturales en la sociedad actual. Es una invitación permanente a repensar y reinventar el rol público de estos espacios, buscando siempre generar un impacto positivo y significativo en la comunidad a la que servimos.

¿Cuáles crees que son las grandes deudas pendientes con las mujeres trabajadoras de las artes y las culturas en nuestro país?

Las deudas pendientes con las mujeres trabajadoras de las artes y las culturas en nuestro país son profundas y requieren un enfoque integral para su abordaje. **Una de las primeras acciones necesarias es diseñar modelos de gestión con una sólida perspectiva de género. Esto implica reconocer y valorar el trabajo de las mujeres y las disidencias en el ámbito cultural, así como garantizar un ambiente laboral seguro y respetuoso donde puedan desarrollarse plenamente.**

Es fundamental comprender que el cambio cultural hacia la equidad de género no sucede de la noche a la mañana. Requiere un esfuerzo continuo y consciente para desafiar las estructuras patriarcales arraigadas en muchas instituciones culturales. Los liderazgos femeninos son clave en este proceso, ya que ofrecen la oportunidad de impulsar proyectos y políticas culturales feministas que aborden las desigualdades históricas.

Es importante destacar que el trabajo colaborativo y la sororidad son fundamentales para lograr cambios significativos y duraderos. Las mujeres y disidencias necesitan sentirse seguras y respaldadas en sus espacios laborales para poder contribuir plenamente con su talento y creatividad.

Además, es crucial reconocer y valorar el trabajo de cuidado, tanto dentro como fuera del ámbito laboral, como un eje fundamental en la labor de las mujeres trabajadoras de las artes y las culturas. **Esto implica implementar políticas que faciliten la conciliación entre la vida laboral y personal, así como promover la redistribución equitativa de las responsabilidades de cuidado.**

En resumen, abordar las deudas históricas con las mujeres trabajadoras de las artes y las culturas requiere un compromiso firme con la equidad de género, el trabajo colaborativo, la sororidad y el reconocimiento del valor del cuidado. Estamos trabajando arduamente para lograr un cambio real y significativo en este sentido, y estamos comprometidos a seguir avanzando hacia una sociedad más justa e inclusiva para todas las personas.

¿Quién ha sido una mujer que identifiques como referente para ti y para el sector de las artes y las culturas? ¿Por qué?

Una mujer que identifiqué como referente en el sector de las artes y las culturas es Pamela López, quien se desempeñó como Directora de Programación del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Admiro profundamente su capacidad de trabajo, su claridad en la definición de objetivos y su habilidad para establecer responsabilidades claras dentro de los equipos.

Durante mi tiempo trabajando como Jefa de audiencias en el GAM, pude observar de cerca su liderazgo ejemplar y su compromiso con la excelencia en la gestión cultural. Pamela no solo demostró ser capaz de liderar programáticamente el GAM, sino que también supo reconocer el momento oportuno para abrir camino a otros liderazgos, permitiendo así que el trabajo continuara de manera fluida y efectiva. Otra mujer a la que admiro es Francisca Però, por su destacado trabajo en el Teatro Regional del Biobío. Ella logró levantar un teatro regional de gran relevancia, dotándolo de contenido y estableciendo un modelo de gestión sustentable para su supervivencia a largo plazo. Su visión y dedicación son inspiradoras, y su capacidad para generar impacto en su comunidad a través del arte y la cultura es verdaderamente admirable.

Más allá de estas figuras individuales, quiero reconocer y rendir homenaje a todas las mujeres que ocupan cargos de liderazgo en el ámbito de las artes y las culturas. Su dedicación, trabajo arduo y capacidad para formar equipos son fundamentales para el desarrollo y la vitalidad de nuestro sector. Es importante destacar el papel crucial que desempeñan en la promoción de la igualdad de género y en la creación de espacios laborales inclusivos y respetuosos.

En resumen, tanto Pamela López como Francisca Peró representan ejemplos inspiradores de liderazgo en el ámbito cultural, y su trabajo es un testimonio del impacto positivo que las mujeres pueden tener en el desarrollo de las artes y la cultura en nuestra sociedad.

¿Cómo proyectas tu gestión en el Museo? ¿Hay algo en particular que te gustaría dejar como legado?

No me gustaría pensar en legado cuando estoy recién empezando, y además siento que hay que tener una mirada más colectiva y menos personalista de la gestión. **El Museo no solo lo hace una Dirección, la hacen las personas que lo habitan, sus trabajadores y trabajadoras, sus comunidades y artistas.**

Sin embargo, es importante identificar hitos y objetivos clave que contribuyan a fortalecer la relevancia y el impacto del museo en el ámbito cultural y en la sociedad en general.

Uno de los principales objetivos que me gustaría alcanzar en mi gestión es habilitar la sede del Museo en Vicuña Mackenna 37 como un espacio vivo, abierto y situado. Esto implica no sólo preservar y difundir el legado de Violeta Parra en sus diversos ámbitos, sino también convertir el museo en un punto de encuentro ciudadano y artístico.

Queremos que este espacio sea un lugar donde las personas se sientan seguras y bienvenidas, un lugar donde puedan reconocerse y encontrarse a pesar de sus diferencias.

Abrir las puertas del museo hacia el Barrio San Borja con la memoria de Violeta Parra como nuestro eje central es un sueño que nos gustaría hacer realidad.

Además, me gustaría trabajar en colaboración con diversas instituciones y organizaciones culturales para desarrollar programas y actividades que promuevan el diálogo intercultural, la inclusión y la participación ciudadana. Queremos que el museo sea un motor de cambio positivo en la comunidad, contribuyendo a la construcción de una ciudad más segura, amable y enriquecedora para todos sus habitantes.

Mi proyección para la gestión en el museo se centra en crear un espacio dinámico y relevante que promueva la memoria de Violeta Parra y su legado, pero que también sea un lugar de encuentro, diálogo y transformación social.

¿Cómo asocias las palabras ARTE, CULTURA, MUJERES?

Creo que no tengo que inventar ninguna frase para asociar esas palabras, eso ya lo hizo Laura Rodig “Lo que el alma hace al cuerpo, el artista hace al pueblo”.

UME DAHLIA ARTE



Ume Dahlia es una artista multidisciplinaria mexicana-chilena radicada en Londres, Inglaterra, actualmente cursando su maestría en Prácticas de Arte Contemporáneo, en la Royal College of Art.

Su práctica se centra en encuentros que se entretujan en diferentes identidades culturales. A partir de una sensibilidad e interés por la psicología, la antropología y el misticismo, recoge contenidos de cultura material y simbólica para elaborar su obra. A través de una postura ecofeminista, la artista aborda cuestiones relacionadas con el género, el trauma cultural y su reparación.

En su obra más reciente URNAS OSTRA (2024), se inspira en las urnas zoomorfas precolombinas, utilizando la metáfora de la ostra como contenedor del trauma y de la perla como su sublimación. A través de la cerámica, la pintura y la instalación, la artista emprende un viaje de duelo sobre el espacio hueco que existe en los cuerpos con útero. El útero se percibe como un vacío del que se pierde la agencia a causa de la violencia sexual o en el marco de un sistema que perpetúa la injusticia de género.



En su obra, Ume Dahlia logra abordar el trauma histórico que atraviesa a las sociedades, desde una mirada feminista, que nos lleva a cuestionar el inicio de los complejos culturales. ¿Está acaso el vacío femenino intrínsecamente ligado con el colapso de los pueblos? ¿Maternalismo?

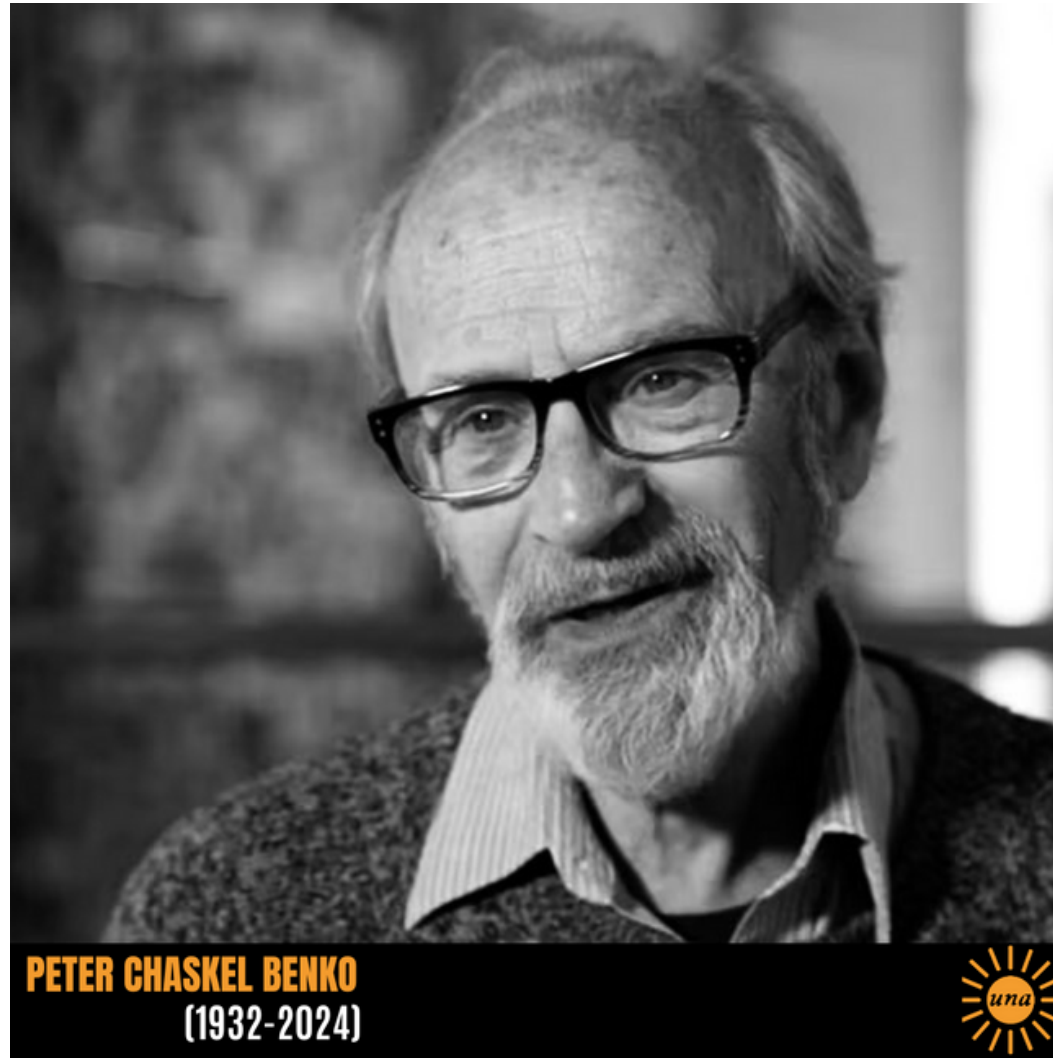
Son preguntas que estimula URNAS OSTRA.



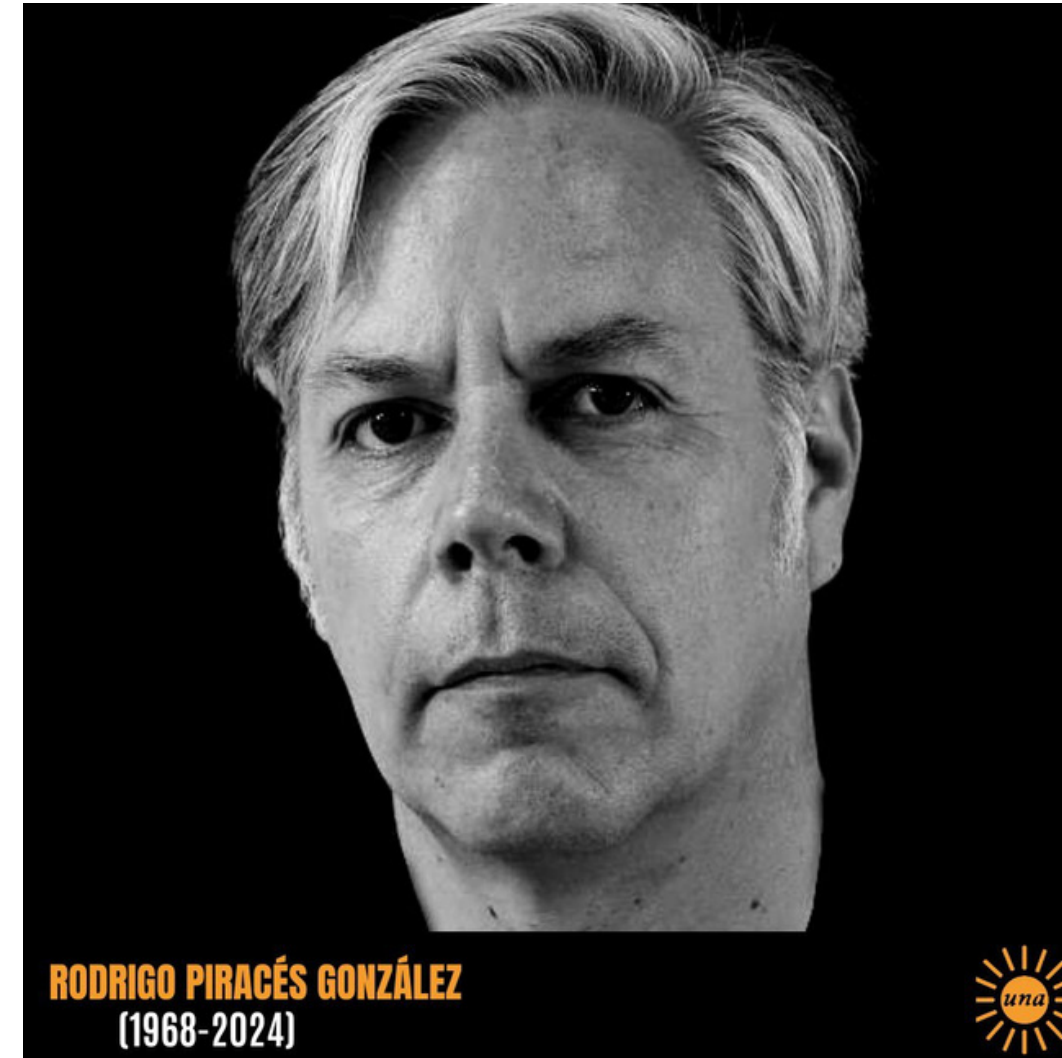
URNAS OSTRA
Artista: Ume Dahlia
2024

Instalación compuesta por 21 piezas de cerámica y sal.

UNA RECUERDA



PETER CHASKEL BENKO
Director de cine. Uno de los más importantes realizadores de cine documental en Chile, miembro fundador de la Cineteca de la Universidad de Chile.



RODRIGO PIRACÉS GONZÁLEZ.
Destacado artista visual, poeta, escritor y gestor cultural, Premio Nacional de Artes Visuales 2022, reconocido por su gran trayectoria a nivel nacional e internacional.



IVÁN CONTRERAS RODRÍGUEZ.
Reconocido pintor chileno, miembro fundador de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, y uno de los creadores del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción.



Ante los incendios que han asolado las comunas de Viña del Mar, Quilpué, Villa Alemana y Limache en la Región de Valparaíso, desde la #UNA expresamos nuestro profundo pesar y compromiso con el apoyo en la reconstrucción, física y emocional a las víctimas.

[#UnionNacionalDeArtistas](#)



[#8M](#) 🙌

Desde la #UNA enviamos un saludo de respeto y profunda admiración a todas las artistas, cultoras, gestoras y productoras de nuestro país, y a tantas mujeres que, desde sus propios espacios, siguen en la lucha 🙌💜



Desde la #UNA felicitamos a @lamaitealberdi y a todo el equipo detrás de La Memoria Infinita, por ser reconocida como Mejor Película Iberoamericana en los @PremiosGoya, el gran premio del cine español.

Excelentes noticias para la industria audiovisual chilena! 🙌🎬



Feliz [#DíaMundialDelTeatro](#) 🎭🎭

Saludamos a todas las trabajadoras y trabajadores de las artes escénicas de Chile y el mundo.

Saludamos especialmente a nuestros socios de @CTeatromusical por la gran labor que realizan en torno al teatro musical en nuestro país 🙌

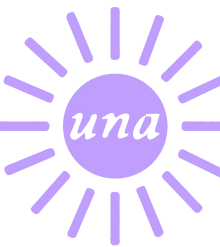


ENCUENTRANOS EN

@artistasuna



@una.artistas



- **Comité de la publicación:** Mario Rojas, Christian Torres.
- **Labor periodística y de edición:** Catalina Tapia Díaz.
- **Colaboraron:** María Fernanda García, Denise Elphick.
- **Arte del boletín:** Ume Dahlia
- **El Directorio de la Unión Nacional de Artistas está compuesto por:** Mario Rojas, Beatriz Rosselot, Roberto Rivera, Alex Chellew, Vivian Lavín, Arturo Duclos, Eli Guzmán, Francisco García, Francisco Alvarado, Hernán Fuentes.

URNAS OSTRA

Artista: Ume Dahlia

2024

Instalación compuesta por 21 piezas de cerámica y sal.